

**Управление образования администрации города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36**

ПРИНЯТА:
На Педагогическом совете
Протокол № 4 от 02.09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 36

Маркова Л.С.
Приказ № 113 от 02.09.2024г.

Учтено мнение родителей
Протокол общего родительского собрания
№ 4 от 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТЕАТРА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Адресат программы: дошкольники 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель программы:
Воспитатель
Шуракова Екатерина Александровна

г. Ковров 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Наименование раздела</i>	<i>Страница</i>
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список использованной литературы	16
Приложения 1, 2, 3 . Диагностический инструментарий	17

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках

- государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
 7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
 13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области

- от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
 6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
 7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
 8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
 9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
 10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
 11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

Нормативная база муниципального уровня

- Муниципальное положение о персонифицированном дополнительном образовании детей;
- Программа персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

Направленность программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности.

Уровень реализации программы: ознакомительный.

Программа ознакомительного уровня предполагает получение дошкольниками ознакомительных знаний в области театрального искусства и освоение узко-предметных умений для создания композиций в различных техниках работы с красками. Дошкольники выполняют задания на вариацию, осваивают уже известные способы выполнения и вносят свои вариации в предложенный образец.

Актуальность программы обоснована приведенным выше перечнем нормативно-правовых документов, на основе которых составлена Программа.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Согласно социальному запросу, результатам проведенного мониторинга среди родителей воспитанников МБДОУ возникла потребность в разработке ДООП с использованием театральной деятельности.

В возрасте 5-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Отличительные особенности программы:

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Рассказы о театре
- Актёрское мастерство
- Сценическая речь
- Постановка спектакля

Программа «Мир театра» является модифицированной, обладает актуальностью, оригинальностью и новизной. За основу взята образовательная программа «Весёлая карусель» Сидоровой Млады Викторовны. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач;

- Программа построена на постоянной смене техник в течение учебного года, что позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному;
- Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно – ориентированной модели;
- Для проведения занятий не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования.

Адресат программы:

Программа ориентирована на категорию дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет разного уровня развития способностей и подготовки.

Объем программы: 72 учебных часа (занятия).

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 25-30 минут.

Занятия с детьми проходят в свободное от основной образовательной деятельности и прогулок на свежем воздухе время. В целях здоровьесбережения детей, занятия включают динамические паузы, пальчиковые, зрительные гимнастики, которые тематически связаны с содержанием и задачами занятия. Большое внимание уделяется соблюдению температурного, воздушного, двигательного режима, санитарно - гигиеническим нормам и требованиям. У занятий четкая, строгая структура, где каждый структурный компонент отвечает за определенный круг учебных целей и задач. Для занятий характерна вариативность обучающих мероприятий каждой части занятия. Плавный переход от решения одних задач к другим обеспечивает тематическую целостность каждого занятия.

На занятиях применяется дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Такая форма работы с детьми позволяет создать для ребенка ситуацию успеха, повышает его самооценку, уверенность в своих силах, а с другой стороны, помогает реализовать творческие способности и природные задатки в практике ребенка.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы организации образовательного процесса: очная, групповая.

Рекомендуемое количество обучающихся: 10-20 человек. Это позволяет, с одной стороны, обеспечить достаточный коммуникативный потенциал занятий, а с другой стороны – повысить эффективность обучения и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность и стимулирование интереса к самостоятельному творчеству в процессе постижения мастерства в творческой исполнительской деятельности.

Задачи:**Личностные (Воспитательные):**

- Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей

Метапредметные (Развивающие):

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (*постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ*), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Предметные (Обучающие):

- Ознакомить детей с различными видами театров (*кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.*).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

1.3.Содержание программы

Предлагаемая программа содержит ряд технологических модулей, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В содержание курса включены пять основных раздела:

Малышам о театре - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Актёрское мастерство – направлен на развитие актёрской игры, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Сценическая речь - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

Сценическое движение – объединяет упражнения и тренинги по развитию координации движений рук и ног; ритмики и пластики движений

Постановка спектакля – включает в себя всю работу над спектаклем: знакомство с пьесой и обсуждение, распределение ролей, репетиции спектакля (эпизоды, сводная, генеральная, прогонная), показ на зрителе.

Воспитательная работа – включает в себя мероприятия не входящие в учебную программу и нацелены на сплочение коллектива, знакомство и приобщение к традициям и имиджу объединения.

Рассказы о театре. 1.1. Тема. Вводное занятие: *Теория:* Что такое театр? Возникновение театра. 1.2. Тема: Кукольный театр *Теория:* Понятие: Кукольный театр. История кукольного театра. Виды кукол в кукольном театре. Взрослые играющие в куклы. Фрагменты кукольных спектаклей. 1.3. Тема: Драматический театр. *Теория:* Понятие «Драматический театр». Типы драматических театров. Демонстрация фрагменты драматических спектаклей для детей. 1.4. Тема: Музыкальный театр. *Теория:* Понятие «Музыкальный театр». Типы музыкальных театров и жанры. Демонстрация фрагментов музыкальных спектаклей для детей. 1.5. Тема: Кудесники театра. *Теория:* Рассказ о людях, работающих в театре. Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, гримёр, осветитель, звукооператор. 1.6. Тема «Заглянем за кулисы». *Теория:* Виртуальная экскурсия по театральному зданию. 1.7. Тема: Повторение курса *Практика:* Викторина-презентация «Театральный лабиринт».

2. Актёрское мастерство. 2. 1. Тема: Актёрские тренинги. *Практика:* Проведение актёрских тренингов: «Зёрнышко», «Весёлое путешествие», «Детский сад», «В стране цветов», «Море», «Марионетки», «Больница», «Превращения», «Сказка», «Мульти-пульти» 2.2. Тема: Внимание. *Практика:* Упражнения на внимание: «Капитаны», «Птицы», «Не собьюсь» 2.3. Тема: Память. *Практика:* Упражнения на развитие памяти: «Мой день», «Предметы», «Угадай-ка». 2.4. Тема: Фантазия. *Практика:* Упражнение на развитие фантазии: «Сочиняем сказку». 2.5. Тема: Игры-драматизации. *Практика:* Проведение игр-драматизаций: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Репка», «Золушка», «Красная шапочка», «Под Грибом», «Лиса и волк», «Маша и медведь».

3. Сценическая речь. 3.1. Тема: Роль слова в театре. *Теория:* Для чего нужна речь в театре. Актёрская сценическая речь, её особенности. 3.2. Тема: Артикуляция. *Теория:* Понятие: артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика *Практика:* Проведение артикуляционной гимнастики «Приключения язычка» 3.3. Тема: Дыхание. *Теория:* Понятие дыхание и голос. Роль дыхания в развитии речевого голоса. *Практика:* Упражнения по дыхательной гимнастике: «Мельница», «Дровосек», «Черепашка», «Марионетка». 3.4. Тема: Дикция. *Теория:* Голос и дикция. Роль дикции в актёрской профессии. Речевые дефекты. *Практика:* Дикционные разминки: «Укол», «8 позиций», «Зулыбки», 3.5. Тема: Итоговое занятие *Практика:* Творческий показ по сценической речи (артикуляция, дыхание, дикция)

4. Сценическое движение.

4.1. Тема: «Сценическое движение» *Теория:* Понятие «Сценическое движение». Виды сценического движения. Техника безопасности на занятиях. 4.2. Тема: Координация движений. *Практика:* Упражнения на развитие координации рук и ног: «1/4; 1/2; 1», «Однажды...», «Наша Таня», «Когда я стану великаном», «Молитва» 4.2. Тема: Ритмика. *Практика:* Упражнения на развитие ритмики: «Барабан», «Часы», «Мячик», «Металлофон», «Оловянные солдатики». 4.3. Тема: Пластика. *Практика:* Упражнения на развитие пластики: «Покраска», «Волна», «Змея»

5. Постановка спектакля. 5.1. Тема: Знакомство с пьесой. *Теория:* Понятия «Пьеса», «Автор». Чтение пьесы педагогом *Практика:* Обсуждение пьесы с детьми. 5.2. Тема: Распределение ролей в спектакле. *Практика:* Творческий кастинг на исполнение ролей через мини-этюды. 5.3. Тема: Репетиция отдельных эпизодов (*сцен*). *Практика:* Работа над эпизодами (*сценами*) спектакля. Мизансценирование. Импровизация. Наглядный показ педагога. Закрепление. 5.4. Тема: Сводная репетиция спектакля. *Практика:* Соединение эпизодов в целый спектакль. Музыкальное и художественное оформление. 5.5. Тема: Генеральная репетиция спектакля. *Практика:* Репетиция спектакля в костюмах и гриме, с художественным и музыкальным оформлением. Отработка последних замечаний режиссёра. 5.6. Тема: Прогон спектакля (чистый). *Практика:* Сдача спектакля руководству, просмотр актёрами не занятыми в спектакле, приглашёнными. 5.7. Тема: Показ спектакля на зрителе *Практика:* Показ спектакля зрителям. Анализ спектакля. Повторные выступления.

6. Воспитательная работа. 6.1. Тема: «Огонёк знакомств». *Цель:* Организация начала учебного года. *Содержание:* Знакомство с новичками. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Театр-экспромт. 6.2. Тема: «Посвящение в студийцы». *Цель:* Сплочение коллектива и поддержка его традиций *Содержание:* Театрализованный ритуал посвящения в студийцы. Капустник. Чаепитие. 3. Тема: «День театра». *Цель:* Сплочение коллектива и развитие его творческого роста. *Содержание:* Театральный капустник «Весь мир – театр». Чаепитие.

Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Рассказы о театре	6	1	7	Викторина/ опрос
2	Актёрское мастерство	-	13	13	Творческий показ/ наблюдение
3	Сценическая речь	2	8	10	Творческий показ/ наблюдение
4	Сценическое движение		11	11	Творческий показ/ наблюдение
5	Постановка спектакля	1	27	28	Показ спектакля/ наблюдение

6	Воспитательная работа	1	2	3	Участие в мероприятиях/ наблюдение
	Всего часов	10	62	72	

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	сентябрь	Беседа, Импровизация	1	«Огонёк знакомств» (рассказ о кружке, прослушивание, инструктаж по ТБ, театр-экспромт)
2		Беседа Импровизация	1	Рассказы о театре: Вводное занятие: «Что такое театр?» Акт-ское маст-во: Актёрский тренинг «Зёрнышко»
3		Беседа	1	Сценическая речь: Роль слова в театре. Сцен. движение: Понятие, виды
4		Беседа Тренинг	1	Рассказы о театре: Возникновение театр Актёрское маст-во: Внимание. «Капитаны»
5		Мастер-класс Тренинг	1	Сценическая речь: Артикуляция. Сценическое движение: Ритмика: «Оловянные солдатики»
6		Беседа Рассказ детей	1	Рассказы о театре: Кукольный театр. Понятие и история Актёрское маст-во: Память. «Мой день»
7		Мастер-класс Тренинг	1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Сценическое движение: Пластика: «Волна»
8	октябрь	Традиционный праздник	2	«Посвящение в студийцы» Торжественный ритуал посвящения. Капустник. Чаепитие
9		Вводное занятие Чтение педагога, беседа	1	Сценическая речь: Дыхание и голос. Постановка спектакля: Знакомство с пьесой
10		Тренинг Импровизация	1	Сценическое движение: Координация рук: «Молитва» Постановка спектакля: Распределение ролей в сказке
11		Рассказ детей Инсценировка	1	Актёрское маст-во: Фантазия. «Сочиняем сказку» Постановка спектакля: Репетиция сказки (1 эпизод)
12		Беседа Инсценировка	1	Рассказы о театре: Виды кукольного театра (перчаточные и тростевые) Постановка спектакля: Репетиция сказки (2 эпизод)
13		Вводное занятие Инсценировка	1	Сценическая речь: Дикция Голос и дикция. Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-2 эпизоды)
14		Тренинг Инсценировка	1	Сценическое движение: Ритмика: «Оловянные солдатики» (повтор) Постановка спектакля: Репетиция сказки (3 эпизод)
15		Импровизация Инсценировка	1	Актёрское маст-во Актёрский тренинг «Весёлое путешествие» Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-3 эпизоды)

16	ноябрь	Беседа Инсценировка	1	Рассказы о театре: Виды кукольного театра (марионетки и театр теней) Постановка спектакля: Репетиция сказки (4 эпизод)
17		Тренинг Инсценировка	1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-4 эпизоды)
18		Инсценировка	1	Сцен. движение: Пластика: «Волна» (повтор) Постановка спектакля: Репетиция сказки (5 эпизод)
19		Инсценировка	1	Постановка спектакля: Сводная репетиция (1-5 эпизоды)
20		Инсценировка	1	Постановка спектакля: Генеральная репетиция
21		Инсценировка	1	Пост. спектакля: Прогонная репетиция
22		Выступление	1	Пост. спектакля: Показ сказки на утреннике в ДОУ
23		Беседа Игра- драматизация	1	Рассказы о театре: Взрослые играющие в куклы Актёрское маст-во: Сказка «Колобок»
24		декабрь	Тренинг	1
25	Беседа Игра- драматизация		1	Рассказы о театре: Понятие «Драматический театр» Актёрское маст-во: Сказка «Заюшкина избушка»
26	Тренинг		1	Сценическая речь: Работа над дикцией Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром»
27	Беседа Игра- драматизация		1	Рассказы о театре: «Типы драматический театр» Актёрское маст-во: Сказка «Теремок»
28	Тренинг Тренинг		1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Сцен. движение: Пластика: «Змея»
29	Беседа Игра- драматизация		1	Рассказы о театре: «Кудесники театра» (актёр, режиссёр) Актёрское маст-во: Сказка «Репка»
30	Тренинг Тренинг		1	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика Сцен. движение: Координация рук «Молитва»
31	Беседа Игра- драматизация		1	Рассказы о театре: «Кудесники театра» (художник, гримёр) Актёрское маст-во: Сказка «Золушка»
32	Тренинг		1	Сценическая речь: Работа над дикцией Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром»
33	январь		Беседа Игра- драматизация	1
34		Тренинг	1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Сцен. движение: Развитие пластики: «Змея» (повтор).
35		Видео- презентация Игра- драматизация	1	Рассказы о театре: «Заглянем за кулисы» (Виртуальная экскурсия по театральному зданию) Актёрское маст-во: Сказка «Под грибом»
36		Тренинг	1	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика Сцен. движение: Ритмика: «Барабан»

37		Викторина Игра- драматизация	1	Рассказы о театре: Повторение курса. Актёрское маст-во: Сказка «Лиса и волк»
38		Тренинг	1	Сценическая речь: Работа над дикцией Сцен. движение: Пластика: «Покраска»
39		Игра- драматизация Тренинг	1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Актёрское маст-во: Сказка «Маша и медведь»
40		Тренинг	1	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика. Сцен. движение: Координация рук и ног: «Однажды»
41	февраль	Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Детский сад»
42		тренинг		Сценическая речь: Работа над дикцией
43		Творческий показ	1	Сценическая речь: Итоговое занятие.
44		Импровизация	1	Актёрское маст-во: Внимание. «Птицы». Сцен. движение:
45		тренинг	1	Ритмика: «Металлофон».
46		Тренинг	1	Актёрское маст-во: Память. «Предметы».
47		Чтение педагога, беседа	1	Постановка спектакля: Знакомство с новой пьесой
48		Тренинг	1	Сцен. движение: Пластика: «Покраска».
49	март	импровизация	1	Постановка спектакля: Распределение ролей в постановке
50		Импровизация	1	Актёрское маст-во: «В стране цветов».
51		драматизация	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (1 сцена)
52		Тренинг	1	Сцен. движение: Координация рук «Однажды»
53		драматизация	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (2 сцена)
54		Тренинг	1	Актёрское маст-во: Внимание. «Не собьюсь»
55		драматизация	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-2 сцены)
56		Тренинг	1	Сцен. движение: Координации рук и ног: «Когда я стану великаном»
57	апрель	драматизация	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (3 сцена)

58		Тренинг	1	Актёрское маст-во: Память. «Угадай-ка»
59		драматизация	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-3 сцены)
60		Тренинг	1	Сцен. движение: Координации рук и ног: «Когда я стану великаном»
61		Драматизация	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (4 сцена)
62		Импровизация Драматизация	1	Актёрское маст-во: «Море». Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-4 сцены)
63		Традиционный праздник	1	«День театра» (Капустник, чаепитие.)
64	май	Тренинг Драматизация	1	Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром». Постановка спектакля: Репетиция сказки (5 сцена)
65		Драматизация	1	Постановка спектакля: Генеральная репетиция сказки
66		Инсценировка	1	Постановка спектакля: (Показ в детсаду)
67		Импровизация Чтение педагога, беседа	1	Актёрское маст-во: «Марионетки».
68		Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Больница».
69		Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Превращения».
70		Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Сказка».
71		Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Мульти-пульти»
72		Итоговое занятие	1	Итоговое занятие «Лучшие моменты в мире театра»

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

Ребенок творчески активный, участвующий в театрализованной деятельности, освоил различные виды творчества.

- Воспитаны артистические качества, способствующие раскрытию творческого потенциала;

Метапредметные:

-развиты коммуникативные способности;

- развит интерес к созданию пластических импровизаций под музыку разного характера;

- на сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия; владеет комплексом артикуляционной гимнастики;

- строит диалог с партнером на заданную тему;

- сочиняет рассказ от имени героя;

- составляет диалог между сказочными героями;

- может чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- желает выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Предметные:

- Ребёнок знает основные виды театров; театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)
- ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- запоминает заданные режиссером мизансцены;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения 1 год	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов (занятий)	Режим работы
	36	72	72	2 раза в неделю по 25-30 мин

Начало учебного года - 1 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации и организации воспитательно-образовательного процесса в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир театра» имеется ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Характеристика помещения

- светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

- кабинет для хранения костюмов, реквизита, методической литературы, документации, необходимого технического оборудования;

- стулья
- скамьи;
- реквизит, бутафория;
- костюмы театральные и карнавальные, маски и полумаски персонажей;
- парики,
- грим;
- проектор;
- компьютер;
- акустическая система;
- аудио файлы с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- видефонд записей постановок театральной студии;
- альбомы с фотографиями;
- учебно - методические пособия, художественная литература, журналы «Я вхожу в мир искусств» с постановочным репертуаром

Кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущее наблюдение осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный контроль – праздники, конкурсы;

Итоговый контроль – открытые занятия, спектакли.

2.4. Оценочные материалы

- Методика диагностики уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности (*Приложение 1*);

- Методика диагностики изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях (*Приложение 2*);

- Тест «ЗАРД» (*для родителей и педагогов*) (*Приложение 3*).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Аналитическая справка, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзывы о спектаклях, статьи и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурсы и фестивали, семинары, спектакли, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник и др.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

Ведущий метод - художественная импровизация.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над речью, актёрские игры, работа над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Методы обучения:

- словесный (*объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы*);

- наглядный (*показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.*);

- практический (*повторение упражнений, проведение в игровой форме*);

- уподобления характеру художественного образа (*моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного*);

Методы воспитания:

-убеждение;

- поощрение;

- мотивация;

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;

- индивидуально-групповая;

- групповая;

Формы проведения занятий:

- игра
- импровизация
- тренинг
- этюды и показы обучающихся
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;

- репетиции
- подготовка спектакля

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный этап: актуализация опорных знаний, мотивация ребят на работу, разминка тела (5 минут).
2. Основная часть занятия: беседы по теме, постановка этюдов, разыгрывание сценок, читка с обсуждением, игры, отработка инсценировки (20 минут).
3. Заключительный этап: оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия (5 минут).

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Боровик Т. А. «Инновационные технологии развития творческих способностей детей» М.: Педагог, 2014г.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: «Вако», 2011г.
3. Дроздов В. В. “Уроки театральной школы” М: ВЦХТ 2013г .
4. Савостьянов. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. М: ВЦХТ 2007г .
5. Поля Л. Я. «Театр сказок». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001г.
6. Фатеев С. «Театр в школе, дома и детском саду» М: ООО «Этрол» 2005г.
7. Мигунова Е. «Театральная педагогика в детском саду» М.; Просвещение, 1993г.
8. Царенко Л.И., Соловьёва Е.В., «Образование и театр», 2003г.
9. Миланович Л. «Театр для самых маленьких» М; Искусство , 1973г.

Для обучающихся:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Бажина Н.Г., «О театре малышам» М., АРКТИ, 2011г.
3. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Л. Искусство 1986г.
4. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
5. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

Проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя полумаски героев.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы полумасок, мини декорации.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает полумаски героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам.
3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
4. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретировать знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
 2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
 - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
 - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?
- Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
 4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
 5. Показ спектакля гостям.

Приложение 2

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Тест «ЗАРД»

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.....
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.....
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».....
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.....
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.....
14. Ребенок обладает лидерскими качествами.....
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.....
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.....
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).....
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.