

**Управление образования администрации города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36**

ПРИНЯТА:
На Педагогическом совете
Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 36

Маркова Л.С.
Приказ № 84 от 29.08.2025г.

Учтено мнение родителей
Протокол общего родительского собрания
№ 4 от 27.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МИКС»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Адресат программы: дошкольники 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель программы:
Музыкальный руководитель
Ширинова Анна Владимировна

г. Ковров 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Наименование раздела</i>	<i>Страница</i>
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цели и задачи	5
1.3.Содержание программы	6
1.4.Планируемые результаты	9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1.Календарный учебный график	10
2.2.Условия реализации программы	10
2.3.Формы аттестации	10
2.4.Оценочные материалы	10
2.5.Методические материалы	11
2.6.Список использованной литературы	12

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N. 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г N. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской

области».

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова N 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

Направленность: дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности.

Уровень реализации программы: ознакомительный.

Программа ознакомительного уровня предполагает получение дошкольниками специализированных знаний в области танцевального искусства и освоение основных видов движений танцев.

Актуальность программы:

Актуальность программы обоснована приведенным выше перечнем нормативно-правовых документов, на основе которых составлена Программа.

Мир танца – это мир красоты движения, звуков, костюмов, световых красок, то есть мир волшебного искусства. Детям этот мир особенно интересен и привлекателен. Танец обладает скрытыми резервами для воспитания и развития ребёнка. Объединение музыки, движения и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его координацию, артистичность, музыкальность и эмоциональную сферу, делая его движения красивыми и естественными.

Танец воспитывает трудолюбие, коммуникабельность, умение добиваться своей цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она побуждает к творчеству и развивает ассоциативное мышление. На занятиях дети развивают зрительную, слуховую и мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: балетного, современного, классического, народного и др.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество успешно разовьётся только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогает ребёнку развить его творческие способности.

Своевременность, необходимость, соответствие требованиям времени

Согласно социальному запросу родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ возникла необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДООП).

Многие исследователи (Е.М.Мастюкова, С.М. Миловский, И.В. Евтушенко, Г.А. Бутко) в своих работах доказали, что музыкально – хореографические занятия имеют большое значение для развития детей. Особая роль танца отмечается в удовлетворении потребности в двигательной активности детей дошкольного возраста. Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Между тем, исследования последних лет

показывают, что дети в большинстве своем, испытывают двигательный дефицит и отсутствие эмоциональной окраски во время движения. Занятия хореографией, как показывает практика, помогают творчески реализовать потребность ребенка в двигательной активности.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанника.

Отличительные особенности программы данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ заключаются в активном использовании игровой деятельности для организации творческого процесса. В данной программе интегрированы следующие направления: музыка, ритмика, пластика, сценическое движение, хореография. Они адаптированы для детей дошкольного возраста и даются им в игровой форме.

Адресат программы

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста 5–7 лет. По данной программе могут заниматься воспитанники старшего дошкольного возраста с разным уровнем хореографической подготовки.

Зачисление воспитанников в объединение для обучения по программе.

Занятия производятся по желанию ребенка на основании заявления родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы

Срок реализации ДООП – 1 учебный год. Количество часов – 72 в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Занятия проводит педагог-балетмейстер согласно методике преподавания хореографии детям старшего дошкольного возраста.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию, на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №36, что обусловлено существующей благоприятной материальной базой (музыкальный зал).

1.2. Цели и задачи

Цель: создание условий для разностороннего развития личности ребенка, его творческих способностей, самореализации, воспитание любви к танцу и уважения к танцевальному творчеству.

Задачи:

Личностные:

- Способствовать проявлению творческой инициативы детей;
- Способствовать формированию интереса старших дошкольников к танцевальному искусству, умению дифференцировать красивое и безобразное;
- Способствовать проявлению у детей эмоциональной отзывчивости на музыкальный

репертуар и танцевальное произведение;

- Воспитывать нравственные качества личности: трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость, доброжелательное отношение к сверстникам

Метапредметные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения во время занятий и исполнения танцев, уважение мальчика к девочке, старательность, самоконтроль и внимание, аккуратность;
- Развивать выносливость, координацию движений, умение свободно ориентироваться в пространстве.
- Совершенствовать выразительность исполнения, умение передавать в движении ярко выраженный характер музыки

Предметные (образовательные)

- Познакомить с основными теоретическими нормами хореографии
- Научить основным элементам танца
- Побуждать детей импровизировать, комбинировать знакомые элементы и придумывать свои, соответствующие характеру и ритму музыки.

1.3. Содержание программы

Программа разработана на основе классического народного и бального танцев и включает в себя несколько разделов:

- Теория – беседы с детьми о хореографии с показом книг, фотографий, картин, видеоматериалов;
- Практика – знакомство и разучивание движений к русскому народному, бальному и эстраднему танцу;
- Танцевальные импровизации – сочинение детьми движений на различные ритмы и мелодии;
- Показательные выступления, открытые занятия для родителей воспитанников.

Содержание программы распределено таким образом, что в течение учебного года воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название изучаемого курса (предмета). Основные темы в тематическом планировании.	количество часов
		1 год
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1
2.	Беседы о хореографии	1
3.	Разминка Язык танца, его лексика, элементы, движения	9
4.	Танцевальные игры	9
5.	Элементы классического танца	9
6.	Русский народный танец	14
7.	Детский танец	8
8.	Эстрадный танец	9
9.	Диагностирование	4
10	Спортивный танец	8
	Итого:	72

Календарно-тематический план

	Содержание	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение. Техника безопасности во время занятий хореографией.	1	1	-	беседа
2.	Беседы о хореографии	1	1	-	беседа
3.	Разминка Язык танца, его лексика, элементы, движения	9	-	9	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные игры	9	-	9	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы классического танца	9	-	9	Педагогическое наблюдение
6.	Русский народный танец	14	-	14	Педагогическое наблюдение
7.	Детский танец	8	-	8	Педагогическое наблюдение
8.	Эстрадный танец	9	-	9	Педагогическое наблюдение
9.	Спортивный танец	8		8	
	Диагностирование	4	-	4	Тестирование, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация
	Итого:	72	2	72	

№п/п	№ занятия	Тема занятия	общее количество часов	форма занятий	форма контроля
1	Занятие № 1	Введение Инструктаж по технике безопасности	1	Теория	беседа
2	занятие 2	Беседы о хореографии	1	теория	беседа
2	Занятие №3- 17	Танец «Аннушка»	7	Практика	наблюдение
3	Занятие № 18- 32	Танец «Полька»	7	Практика	наблюдение
4	Занятие №32- 46	Танец «Приглашение»	7	Практика	наблюдение
5	Занятие № 47- 61	Танец «Приглашение»	7	Практика	наблюдение
6	Занятие № 61- 75	Новогодний танец	7	Практика	наблюдение

7	Занятие № 76-87	Русский танец	7	Практика	наблюдение
8	Занятие № 88-102	Спортивный танец	7	Практика	наблюдение
9	Занятие № 103-117	Танец детства.	7	Практика	наблюдение
10	Занятие № 118-138	Современный танец	10	Практика	наблюдение
12	Занятие № 138-146	Отчетный концерт	4	Практика	наблюдение

Программа содержит теоретические и практические занятия:

1.Теория. Введение. Правила Т.Б Правила поведения в хореографическом зале.

1-2. Теория. Беседа о хореографии. Знакомство с танцами и фигурами 1года обучения. Как может повлиять занятия хореографии на развитие физических, творческих и эмоциональных возможностей у детей.

3. Разминка. Язык танца, его лексика, элементы, движения

3.1 Разминка – это подготовка всего тела или отдельных его частей для дальнейшей работы в ходе занятий и изучения танцевальных элементов и движений в танце.

2) Язык танца, его лексика, элементы движения. Язык танца складывается из общепринятых жестов, положений головы, рук, ног, корпуса из приветствий и прощаний. Его определяют особенности возрастных и социальных отношений. Воздействие, сказанное языком танца, намного ярче, эмоциональнее, если форма танца соответствует его содержанию, а характер передан достаточно достоверно. Хореографическая лексика элемент танцевального языка, отдельные движения и позы, из которых складывается танец как художественное целое т.е. как произведение хореографического искусства. Лексика возникает как преломление и обобщение выразительности движений человека в танце. Элементы танца согласуют движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу, из движения в другое движение.

4. Танцевальные игры

Игра неотъемлемая часть деятельности детей. Играя дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. На занятиях используя танцевальные игры помогают легче запомнить танцевальные элементы и лучше взаимодействовать в коллективе и паре.

5. Элементы классического танца:

Экзерсис на середине зала 1. Правильная постановка корпуса Без наклона вперёд или прогиба в спине назад. 2. Позиция рук (1,2,3, подготовительная) 3. Позиции ног (1,2,3,4,5,6) 4. Battement tendu вперёд, назад, в сторону 5. Demi plie и Grand demi plie выворотное и невыворотное в (1,2,3, и 6) позициях, плавное и отрывистое.

6. Русский народный танец:

1. Простой ход на $\frac{1}{4}$ такта. 2. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход («Припадание»). 3. Поворот на месте. Поворот с припаданием. 4. Подготовка к «Верёвочке». Два вида «Верёвочки». 5. «Гармошка», «Ковырялочка».

7. **Детский танец – танец «Аннушка»**, знакомит с хлопками под музыку и на определенный такт. Танцевальные элементы в паре (хлопки, поворот, движение по кругу с подъемом стопы). «Приглашение» в этом танце изучаем подскоки, галоп отдельно и в паре. Движение по кругу с притопом и в такт музыки. «Полька» танец на основе подскоков и галопа, галоп по кругу и в паре используя движение «притоп», работа стопы каблук-носок.

8. Эстрадный танец

знакомимся со спортивным-бальным танцем «медленный вальс» 1) Изучаем ритм бального танца на 3 доли 2) Линии корпуса и рук, положение и работа стоп в танце (шаги вперёд с

каблука, назад с носка) 3) фигура танца «Перемена», правый и левый поворот (отдельно и в паре). Танец «Новогодний» (тематический танец под музыку связанная с темой Нового года), работа с предметами (дождик, снежки, гирлянда, мишура). Движения в современном танце (прыжки, выпады, перестроения в линиях).

1.4.Планируемые результаты

По окончании освоения содержания программы планируется достижение следующих результатов развития воспитанников:

- Соблюдает правила поведения в танцевальном классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- Владеет терминологией танца, свободно и грамотно в ней ориентируется;
- Различает и называет обозначения классических элементов и связок;
- Различает и называет хореографические названия изученных элементов;
- Сформированы представления о новых направлениях и видах танца.
- Выполняет движения и комбинации по кругу и на середине зала в ускоренном темпе;
- При выполнении танца согласует движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Стремится выражать образ с помощью движений;
- Самостоятельно и грамотно выполняет изученные элементы танца;
- Владеет исполнительским мастерством сценического танца;
- Проявляет выразительность исполнения танцевального репертуара;
- Эмоционально и технически верно выступает перед зрителями;
- Владеет корпусом во время исполнения движений, координирует свои движения;
- Свободно ориентируется в пространстве;
- Способен исполнять хореографический этюд в группе;
- Проявляет способность самостоятельно соединять отдельные движения в танцевальной композиции.

Личностные:

- Проявление творческой инициативы у обучающихся;
- Проявление интереса к танцевальному искусству, способность дифференцировать красивое и безобразное;
- Способствовать проявлению у детей эмоциональной отзывчивости на музыкальный репертуар и танцевальное произведение;
- Сформированность нравственных качеств личности: трудолюбия, целеустремленности, настойчивости, доброжелательного отношения к сверстникам

Метапредметные:

- Проявляются дружеские взаимоотношения к сверстникам во время занятий и исполнения танцев, уважение мальчика к девочке
- Сформирована координация движений, умения свободно ориентироваться в пространстве
- Наблюдается выразительность исполнения, умение передавать в движении ярко выраженный характер музыки

Предметные (образовательные)

- Имеет представление об основных теоретических нормах хореографии
- Владеет основными элементами танца
- В танце проявляет способность импровизировать, комбинировать знакомые элементы и придумывать свои, соответствующие характеру и ритму музыки;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения 1 год	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов (занятий)	Режим работы
	36	72	72	2 раза в неделю по 25-30 мин

Начало учебного года - 1 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Обучение основам хореографического искусства невозможно без создания следующих условий:

Характеристика помещения

-светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

-наличие необходимого оборудования, печатных и (или) электронных учебных изданий, методических пособий, технических средств обучения, учебно- наглядных пособий, атрибутов и костюмов для исполнения сюжетных танцев.

Для реализации ДООП необходима следующая материально – техническая база: *музыкальный центр, фортепиано, проектор, экран, различный реквизит, учебно – наглядные пособия* (фотографии знаменитых артистов балета, ансамблей народного и бального танцев, презентации, видеоуроки, видеокассеты с записью балетов, концертов, ансамблей бального танца, аудиокассеты с музыкальным материалом

Информационные средства: *интернет- источник, ноутбук,*

2.3.Формы аттестации

- педагогический анализ;
- проведение открытых занятий для родителей;
- выступление на праздниках МБДОУ, развлечениях, досугах;
- участие в конкурсах;

Форма подведения итогов – контрольные занятия, для которых разработаны контрольные упражнения и нормативы для оценки общей физической подготовленности и специальной физической подготовленности по спортивной гимнастике.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическим инструментарием для определения уровня развития воспитанников служит диагностика А. И. Бурениной Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — **СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.**

Критерии диагностики представлены в таблице

Показатель	Характеристика	Балл
1. Качество выполнения практических заданий	Высокий уровень точности, музыкальности и Выразительности исполнения танцевальных движений и комбинаций	3
	Недостаточно точное исполнение	2
	Неточное исполнение	1
2. Уровень нравственной воспитанности	Проявляет устойчивое эмоциональное отношение К нравственно значимым ценностям. Дает Правильную оценку поведения своего и окружающих.	3
	В большинстве случаев следует принятым нравственным ценностям в реальном поведении.	2
	Неустойчивое эмоциональное отношение к нравственно-значимым ценностям	1
3. Участие в Утренниках и открытых занятиях	Полное владение репертуаром	3
	Неполное владение репертуаром	2
	Ограниченное владение репертуаром	1

2.5. Методические материалы

Специфика обучения танцу связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству

являются:

- наглядный: наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- словесный метод: объяснение методики исполнения движения;
- объяснительно-иллюстративный: демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)
- игровой;
- практический

Методы воспитания: мотивация, стимулирование, поощрение;

Используемые педагогические технологии: технология индивидуального, группового, фронтального обучения;

Алгоритм учебного занятия:

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности стопы в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Образовательная деятельность выстраивается с учетом основных разделов хореографического искусства на основе классического, народного, бального и эстрадного танцев:

- Теория – беседы с детьми о хореографии с показом книг, фотографий, картин и видеоматериалов;
- Практика – знакомство и разучивание движений к русскому народному, бальному и эстраднему танцам;
- Танцевальные импровизации – сочинение детьми движений на различные ритмы и мелодии;
- Постановка и подготовка танцев к утренникам и открытым занятиям;
- Показательные выступления – открытые занятия.

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2010.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина, г. Санкт – Петербург, 2000г.
4. В.Ф. Матвеев «Русский народный танец» теория и методика преподавания Москва, «Планета музыки», 2013г.
5. Ваганова А.Я. Основа классического танца. – М., 2000.
6. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» Москва, «Валдос», 2004г.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры – М., 2000
8. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов

младших и средних классов. – М., 2014.

9. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М., 2014.

10. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М., 2006

Литература детей и родителей:

1. Мерedit Л. Балет. Детская энциклопедия – М., 2017