

**Управление образования администрации города Коврова Владимирской
области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36**

ПРИНЯТА:
На Педагогическом совете
Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 36

Маркова Л.С.
Приказ № 84 от 29.08.2025г.

Учтено мнение родителей
Протокол общего родительского собрания
№ 4 от 27.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Адресат программы: дошкольники 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель программы:
Ширинова Анна Владимировна,
Муз.рук-ль

г. Ковров 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Наименование раздела</i>	<i>Страница</i>
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	21
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы аттестации	22
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	23
2.6. Список использованной литературы	25

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N. 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г N. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова N 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

Направленность программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности.

Уровень реализации программы: ознакомительный

Программа ознакомительного уровня предполагает получение дошкольниками ознакомительных знаний в области вокала.

Актуальность программы обоснована приведенным выше перечнем нормативно-правовых документов, на основе которых составлена Программа.

Актуальность программы обусловлена практической деятельностью, где активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДООУ я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать

в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Согласно социальному запросу, результатам проведенного мониторинга среди родителей воспитанников МБДОУ возникла потребность в разработке ДОП по развитию вокально-творческих способностей.

Отличительные особенности программы:

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Адресат программы:

Программа ориентирована на категорию дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет разного уровня развития способностей и подготовки.

Объем программы: 72 учебных часа (занятия).

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 25-30 минут.

Занятия с детьми проходят в свободное от основной образовательной деятельности. Большое внимание уделяется соблюдению температурного, воздушного, двигательного режима, санитарно - гигиеническим нормам и требованиям. У занятий четкая, строгая структура, где каждый структурный компонент отвечает за определенный круг учебных целей и задач. Для занятий характерна вариативность обучающих мероприятий каждой части занятия. Плавный переход от решения одних задач к другим обеспечивает тематическую целостность каждого занятия.

На занятиях применяется дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Такая форма работы с детьми позволяет создать для ребенка ситуацию успеха, повышает его самооценку, уверенность в своих силах, а с другой стороны, помогает реализовать творческие способности и природные задатки в практике ребенка.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы организации образовательного процесса: очная, групповая.

Рекомендуемое количество обучающихся: 10-20 человек. Это позволяет, с одной стороны, обеспечить достаточный коммуникативный потенциал занятий, а с другой стороны – повысить эффективность обучения и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Личностные (Воспитательные):

- воспитывать потребность в самовыражении, самоутверждении и самореализации посредством выбранной деятельности;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к другому мнению, умение работать в группе;

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству – как к средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Предметные (Обучающие):

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- формировать культуру труда, навыки организации и планирования работы;
- формировать умения воплощать собственный творческий замысел;
- обогатить словарный запас детей, на основе использования соответствующей терминологии.

Метапредметные (Развивающие):

- развивать мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, глазомер;
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, инициативность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- развивать волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца).

1.3.Содержание программы:

Основные направления обучения детей пению:

Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова.

Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Приемы обучения пению

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни, должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение				
1.	Наши правила поведения	1	0,2	0,8	Собеседование, наблюдение
II	Восприятие музыки				
2	Слушание музыки. (беседы о музыке, совместный анализ прослушанных произведений)	3	0,5	2,5	Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам
III	Музыкально-образовательная деятельность				

3	Первоначальное понятие о звуке	1	0,2	0,8	Собеседование, наблюдение
4	Звуки высокие и низкие (беседы, дидактические игры)	2	0,2	1,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
5	Динамические оттенки в музыке (беседы, дидактические игры)	2	0,2	1,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
6	Темп в музыке и ритмические длительности (беседы, дидактические игры)	2	0,2	1,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
7	Жанры музыкальных произведений (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
8	Музыкальные инструменты и их звучание (беседы, дидактические игры)	2	0,2	1,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
IV	Детское исполнительство				
9	Мониторинг. Прослушивание.	2	0,2	1,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
10	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции	9	0,2	8,8	Наблюдение
11	Разучивание песен и исполнение песен	28	0,2	27,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
12	Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен	3	0,2	2,8	Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
13	Музыкально-ритмические движения	4	0,2	3,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
14	Ориентирование в пространстве	2	0,2	1,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим

					картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
15	Наше творчество (музыкальные игры, упражнения, импровизации)	2	0,2	1,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
16	Коммуникативные танцы и игры с подпеванием	2	0,2	1,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
V	Здоровьесберегающая деятельность				
17	Беседа о безопасности во время занятий	2	0,2	1,8	Собеседование
18	Охраны детского голоса	2	0,2	1,8	Собеседование
19	Мы бережём своё здоровье (игры на расслабление, игры на самомассаж)	2	0,2	1,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
	Итого часов:	72	4,1	67.9	

Содержание программы

Наименование разделов, темы	Кол-во часов (занятий)	Формы аттестации и контроля
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		
Наши правила поведения	1	Собеседование, наблюдение
РАЗДЕЛ I. Восприятие музыки		
Слушание музыки. (беседы о музыке, совместный анализ прослушанных произведений)	3	Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам
РАЗДЕЛ II. Музыкально-образовательная деятельность		
1. Первоначальное понятие о звуке	1	Собеседование, наблюдение
2. Звуки высокие и низкие (беседы, дидактические игры)	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
3. Динамические оттенки в музыке (беседы, дидактические игры)	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
4. Темп в музыке и ритмические длительности (беседы, дидактические игры)	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
5. Жанры музыкальных произведений (беседы, дидактические игры)	1	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
6. Музыкальные инструменты	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам

и их звучание (беседы, дидактические игры)		
РАЗДЕЛ III. Детское исполнительство		
1. Мониторинг. Прослушивание.	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам. Наблюдение
2. Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции	9	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
3. Разучивание песен и исполнение песен	28	Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
4. Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен	3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам. Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах.
5. Музыкально-ритмические движения	4	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах.
6. Ориентирование в пространстве	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
7. Наше творчество (музыкальные игры, упражнения, импровизации)	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
8. Коммуникативные танцы и игры с подпеванием	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
РАЗДЕЛ IV. Здоровьесберегающая деятельность		
1. Беседа о безопасности во время занятий	2	Собеседование
2. Охраны детского голоса	2	Собеседование
3. Мы бережём своё здоровье (игры на расслабление, игры на самомассаж)	2	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
Итого:	72	

Календарно-тематический план

Месяц	Тема	Используемая техника	Кол-во занятий
IX	Вводное занятие. «Наши правила поведения»	Вводное Теоретическая часть – беседа с детьми на тему «Культура поведения на занятиях»: - познакомить детей с правилами поведения на занятиях в музыкальном зале; - разработать совместно правила взаимоотношений между детьми во время занятий в музыкальном зале; Практическая часть –	1

		игровое упражнение «Здравствуй, друг»: разучивание коммуникативного игрового упражнения.	
	«Слушание музыки»	Беседа о музыке. Совместный анализ прослушанных произведений Теоретическая часть – прослушивание музыкальных произведений Практическая часть – беседа о музыке, композиторе, совместный анализ прослушанных произведений: дети вместе с педагогом обсуждают характер, темп, содержание или тему музыкального произведения, средства музыкальной выразительности и выражают своё отношение к произведению.	1
	«Первоначальное понятие о звуке»	Теоретическая часть – беседа «О происхождении звука»: • детям дается первоначальное понятие о происхождении звука. Практическая часть – игра со звуками: • дети экспериментируют со звуками, • играют в игру «Музыкальные и шумовые звуки»: учатся различать шумовые и музыкальные звуки.	1
	«Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»	Теоретическая часть – беседа «Для чего нужно правильно дышать, распеваться и делать артикуляционные упражнения»: • познакомить детей с необходимостью делать артикуляционные упражнения и правильного дыхания для исполнения песен. Практическая часть – упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции: • развивают правильное дыхание у детей; • развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен; • развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)	1
	«Разучивание песен и исполнение песен»	разучивание песен различного характера и содержания: • научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию; • научить детей вступать после музыкального вступления;	3

		научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне;	
	«Темп в музыке и ритмические длительности»	Теоретическая часть – беседа «Знакомство с ритмическими длительностями и темпом»: • познакомить детей ритмическими длительностями и дать понятие темпа в музыкальных произведениях; Практическая часть – дидактическая игра «Ритмические палочки» • научить детей различать ритмические длительности; • научить детей различать темп в музыкальных произведениях; научить детей запоминать и воспроизводить заданный ритмический рисунок.	1
	Всего: 8		
X	«Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции: • развивают правильное дыхание у детей; • развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен; • развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)	1
	«Разучивание песен и исполнение песен»	Разучивание песен различного характера и содержания: • научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию; • научить детей вступать после музыкального вступления; • научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне;	3
	«Музыкальные инструменты и их звучание»	Теоретическая часть – беседа «Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием»: • познакомить детей с разными музыкальными инструментами и их звучанием; Практическая часть – дидактическая игра «Угадай, на чём играю» научить определять звучание музыкального инструмента.	1
	Музыкально-ритмические движения	Теоретическая часть – беседа «Движение и музыка»: • познакомить детей с понятиями «движение» и «музыка» и как они	1

		связаны между собой. Практическая часть –выполнение разнообразных музыкально - ритмических упражнений под музыку разного характера: • познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями (простой шаг, приставной шаг, подскоки, прыжки, пружинящий шаг); • познакомить детей с различными движениями для рук (хлопки, «фонарики», «моторчики», «полочка» и т.д.; • познакомить детей с различными движениями для ног («каблучки», притопы, пружинки и т.д.	
	«Безопасность во время занятий»	Теоретическая часть – беседа «Безопасность во время занятий»: • объяснить детям правила безопасного поведения во время занятий. Практическая часть – Игра «Придумываем правила сами»: • научить детей, придумывая свои правила, беречь своё здоровье и окружающих детей.	1
	«Звуки высокие и низкие»	Теоретическая часть – беседа «Знакомство с понятием высокого и низкого звука»: • познакомить детей с понятием высокий и низкий звук; Практическая часть – дидактическая игра «Высокий и низкий звук»: • познакомить и научить различать высокие низкие звуки.	1
	Всего: 8		
XI	«Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции: • развивают правильное дыхание у детей; • развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен; • развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)	1
	«Динамические оттенки в музыке»	Теоретическая часть – беседа «Знакомство с динамическими оттенками в музыке»: • познакомить детей с понятием динамические оттенки в музыке. Практическая часть – дидактическая игра	1

		«Громко – тихо»: познакомить и научить детей различать и определять динамические оттенки в музыке.	
	«Разучивание песен и исполнение песен»	Разучивание песен различного характера и содержания: • научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию; • научить детей вступать после музыкального вступления; • научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне; • научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.	3
	«Ориентирование в пространстве»	Теоретическая часть– беседа ««Ориентирование в пространстве»: • познакомить детей со способами ориентирования в пространстве в процессе исполнения музыкально-ритмических движений во время исполнения песен; Практическая часть – игра «Моделирование танцевальных фигур»: • познакомить и научить детей пользоваться картами моделей для перестроения в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.); • научить детей перестраиваться в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.) в соответствии с картами моделей или по устному объяснению педагога;	1
	«Коммуникативные танцы и игры с подпеванием»	Теоретическая часть – беседа «Учимся дружить в танце»: • познакомить детей с понятием дружба, взаимопонимание. Практическая часть – коммуникативные танцы с подпеванием, игры-приветствия: • привить детям навыки дружеского общения и уважительного отношения к другим детям;	1
	«Охрана детского	Теоретическая част – беседа «Охрана	1

	голоса»	детского голоса» • познакомить детей с правилами пения, чтобы сохранить голос. Практическая часть – Исполнение песен: • научить петь песни в соответствии с правилами.	
	Всего: 8		
XII	«Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции: • развивают правильное дыхание у детей; • развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен; • развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)	1
	«Разучивание песен и исполнение песен»	Разучивание песен различного характера и содержания: • научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию; • научить детей вступать после музыкального вступления; • научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне; • научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.	4
	«Мониторинг. Прослушивание»	Теоретическая часть – беседа «Как мы поём и что знаем о музыке»: • познакомить детей с задачами прослушивания и диагностики. Практическая часть – мониторинг уровня музыкальных способностей детей.	1
	«Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен»	Теоретическая часть – беседа «Сколько нас поёт» • познакомить детей с понятиями сольного и ансамблевого пения. Практическая часть – музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт?» • научить детей определять сольное и ансамблевое исполнение песен; • научить детей правилам пения в ансамбле (одинаковая громкость, темп,	1

		ритм, тональность)	
	«Мы бережём своё здоровье»	Теоретическая часть – беседа «Мы бережём своё здоровье»: - объяснить детям для чего важно самим уметь беречь своё здоровье. Практическая часть – игры на расслабление, самомассаж: - научить детей умению расслабляться под спокойную музыку; научить детей элементам расслабляющего самомассажа.	1
	Всего: 8		
I	«Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции: - развивают правильное дыхание у детей; - развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен; - развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)	1
	«Разучивание песен и исполнение песен»	Разучивание песен различного характера и содержания: - научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию; - научить детей вступать после музыкального вступления; - научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне; - научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.	2
	«Ориентирование в пространстве»	- учить детей пользоваться картами моделей для перестроения в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.); - учить детей перестраиваться в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.) в соответствии с картами моделей или по устному объяснению педагога;	1
	«Безопасность во	Научить детей, придумывая свои	1

	время занятий»	правила, беречь своё здоровье и окружающих детей.	
	«Наше творчество»	Теоретическая часть – беседа «Сочиняем сами»: • познакомить детей с понятием сочинительства, импровизации на заданную тему. Практическая часть- Музыкальные игры и упражнения, импровизации: • научить детей придумывать самостоятельно движения к песням; • научить детей импровизировать движения под музыку; • научить импровизировать, придумывая простейшие музыкальные мелодии в ответ на задания «Придумай, как поёт ветер, птицы, или другой персонаж».	1
	Всего: 6		
II	«Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции: • развивают правильное дыхание у детей; • развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен; • развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)	1
	«Разучивание песен и исполнение песен»	Разучивание песен различного характера и содержания: • научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию; • научить детей вступать после музыкального вступления; • научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне; научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.	3
	«Звуки высокие и низкие»	дидактическая игра «Лесенка - чудесенка»: учить различать высокие низкие звуки.»	1
	«Сольное и ансамблевое	Музыкально-дидактическая игра «Споём вдвоем»	1

	исполнение песен»	• учить детей петь по двое; учить детей правилам пения в ансамбле (одинаковая громкость, темп, ритм, тональность)	
	«Мы бережём своё здоровье»	Игры на расслабление, самомассаж: • научить детей умению расслабляться под спокойную музыку; • научить детей элементам расслабляющего самомассажа.	1
	«Коммуникативные танцы и игры с подпеванием»	– коммуникативные танцы с подпеванием, игры-приветствия: • привить детям навыки дружеского общения и уважительного отношения к другим детям;	1
	Всего: 8		
III	«Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции: • развивают правильное дыхание у детей; • развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен; развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)	1
	«Разучивание песен и исполнение песен»	Разучивание песен различного характера и содержания: • научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию; • научить детей вступать после музыкального вступления; • научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне; научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.	4
	«Динамические оттенки в музыке»	Дидактическая игра «Веселый грустный гном»: познакомить и научить детей различать и определять динамические оттенки в музыке.	1
	Музыкально-ритмические движения	Выполнение разнообразных музыкально - ритмических упражнений под музыку разного характера: • познакомить детей с различными музыкально-ритмическими	1

		движениями (простой шаг, приставной шаг, подскоки, прыжки, пружинящий шаг); познакомить детей с различными движениями для рук (хлопки, «фонарики», «моторчики», «полочка» и т.д.; познакомить детей с различными движениями для ног («каблучки», притопы, пружинки и т.д.	
	«Темп в музыке и ритмические длительности»	Учить детей различать ритмические длительности; учить детей различать темп в музыкальных произведениях; нучить детей запоминать и воспроизводить заданный ритмический рисунок.	1
Всего: 8			
IV	«Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции: - развивают правильное дыхание у детей; - развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен; развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)	1
	«Разучивание песен и исполнение песен»	Разучивание песен различного характера и содержания: - научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию; - научить детей вступать после музыкального вступления; - научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне; научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.	3
	«Слушание музыки»	беседа о музыке, композиторе, совместный анализ прослушанных произведений: дети вместе с педагогом обсуждают характер, темп, содержание или тему музыкального произведения, средства музыкальной выразительности и выражают своё отношение к произведению	1
	«Сольное и	Музыкально-дидактическая игра «сколько	1

	ансамблевое исполнение песен»	нас поет?» • учить детей петь по двое, трое и т.д учить детей правилам пения в ансамбле (одинаковая громкость, темп, ритм, тональность)	
	«Жанры музыкальных произведений»	определять жанры музыкальных произведений.	1
	«Наше творчество»	Музыкальные игры и упражнения, импровизации: • научить детей придумывать самостоятельно движения к песням; • научить детей импровизировать движения под музыку; научить импровизировать, придумывая простейшие музыкальные мелодии в ответ на задания «Придумай, как поёт мышка, кошка, или другой персонаж».	1
	Всего: 8		
V	«Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции»	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции: • развивают правильное дыхание у детей; • развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен; развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)	1
	«Разучивание песен и исполнение песен»	Разучивание песен различного характера и содержания: • научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию; • научить детей вступать после музыкального вступления; • научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне; научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.	3
	«Слушание музыки»	беседа о музыке, композиторе, совместный анализ прослушанных произведений: дети вместе с педагогом обсуждают характер, темп, содержание или тему музыкального произведения, средства музыкальной выразительности и выражают своё отношение	1

		к произведению	
	«Мониторинг. Прослушивание»	Мониторинг уровня музыкальных способностей детей.	1
	Музыкально-ритмические движения	выполнение разнообразных музыкально - ритмических упражнений под музыку разного характера: • познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями (простой шаг, приставной шаг, подскоки, прыжки, пружинящий шаг); • познакомить детей с различными движениями для рук (хлопки, «фонарики», «моторчики», «полочка» и т.д.; познакомить детей с различными движениями для ног («каблучки», притопы, пружинки и т.д.	2
	«Охрана детского голоса»	Исполнение песен: • научить петь песни в соответствии с правилами.	1
	«Музыкальные инструменты и их звучание»	Дидактическая игра «Дирижер» • воспитывать внимание, реакцию, чувство ответственности	1
			Всего: 10
		72	

1.2. Планируемые результаты реализации программы

В результате обучения по данной программе обучающиеся

овладеют умениями и навыками:

- Проявления интереса к вокальному искусству
- умению петь естественным голосом, протяжно, а также восприятие песен разного характера
- умению петь без помощи музыкального руководителя, самостоятельно

у обучающихся будут развиваться:

- обогащение музыкального опыта;
- музыкальный вкус, творческие способности, фантазия;
- интерес к результату и качеству исполнения;
- потребность учащихся в самовыражении, самоутверждении и самореализации посредством выбранной деятельности.

у обучающихся будут формироваться:

- коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к другому мнению, умение работать в группе;
- активности и самостоятельности детей в музыкальной деятельности;
- культура труда, аккуратность, усидчивость.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения 1 год	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов (занятий)	Режим работы
	36	72	72	2 раза в неделю по 25-30 мин

Начало учебного года - 1 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие светлого, достаточно просторного, хорошо проветриваемого помещения, в котором должны быть столы и стулья, набор необходимых материалов для каждого ребенка.

Инструменты и вспомогательные приспособления:

- Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.
- Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
- Музыкальные инструменты

Кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование.

2.3. Формы аттестации

- Диагностировать полученные знания и умения позволяют наблюдения за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, анализ результатов детской деятельности. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта, которая заполняется 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).
- Участие в концертах, праздниках, конкурсах;

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг реализации Программы осуществляется на основе педагогической диагностики, позволяющей выявлять качественные и количественные уровни усвоения программного материала. Мониторинг проводится два раза в год (начало, конец учебного года).

Педагогический мониторинг осуществляется на основе диагностических методик, включающих объекты оценки для каждой возрастной группы детей, посещающих факультативы.

В целях качественного проведения мониторинга разрабатывается диагностические карты с указанием объектов оценки, методов диагностики, диагностического инструментария. Результаты мониторинга фиксируются в таблицах на каждую возрастную группу детей. По итогам мониторинга составляется аналитическая справка по каждому этапу мониторинга.

Методика проведения педагогической диагностики: данный вид диагностики проводится на основе: наблюдения, музыкальных игр и упражнений, бесед с детьми, результатов активности детей на занятиях. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия.

Показатели развития детского вокального творчества:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом участие в вокальной исполнительской деятельности.
- Передача личных впечатлений и отношения о музыкальном произведении доступными изобразительно-выразительными и коммуникативными средствами;
- Выражение своего отношения к музыкальным произведениям;
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Применение и сочетание освоенных музыкальных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных музыкальных техник
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективного номера;
- Интерес к музыкальному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкальному искусству, вокалу; увлеченно и самостоятельно занимается вокальной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к музыкальному искусству; замечает красивую музыку в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты музыкальной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается музыкально-творческой деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению выразительных средств; не высказывает заметного интереса к музыкальному искусству.

2.5. Методические материалы

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая, совместная деятельность.

Формы организации учебного занятия:

Коллективная работа;

Индивидуальная работа;

Беседа;

Распевание по голосам;

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Дыхательная звуковая гимнастика;

Артикуляционные упражнения;

Игра на детских музыкальных инструментах;

Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение

концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала.

Структура занятия.

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.6. Список используемой литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса¹⁷ // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.