

**Управление образования администрации города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36**

ПРИНЯТА:
На Педагогическом совете
Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 36

Маркова Л.С.
Приказ № 84 от 29.08.2025г.

Учтено мнение родителей
Протокол общего родительского собрания
№ 4 от 27.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ ПЕСЧИНКИ»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст: 4-6 лет
Программу составили:
Маркова Л.С.
Заведующий
Федяшова О.В.
Старший воспитатель

Ковров, 2025 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.Пояснительная записка	
1.2.Цели и задачи	6
1.3.Содержание программы	6
1.4.Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	14
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4 Оценочные материалы	15
2.4. Методические материалы	16
2.5. Список используемой литературы	18

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N. 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г N. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270- р «О

введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова N 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Уровень реализации программы: ознакомительный

Программа ознакомительного уровня предполагает получение дошкольниками ознакомительных знаний в области

Актуальность программы обоснована приведенным выше перечнем нормативно-правовых документов, на основе которых составлена Программа.

Актуальность программы обусловлена практической деятельностью, где особенно важно развитие у детей мелкой моторики, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, развитие глазомера, концентрации внимания, развитие эмоциональной сферы, воспитание таких качеств, как усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, целеустремленность. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы; дает ребенку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир песка, постигать структуру, свойства, наслаждаться сочетанием различных комбинаций света и тени, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус. Следовательно, есть все основания рассматривать художественную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Согласно социальному запросу, результатам проведенного мониторинга среди родителей воспитанников МБДОУ возникла потребность в разработке ДООП по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает

возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Отличительные особенности программы:

- Программа предполагает соединение игры, рисования и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач;
- Программа призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать различные приемы и техники работы с песком, но и побудить творческую деятельность, направленную на решение проблемных ситуаций при выполнении работы;
- Программа построена на постоянной смене техник в течение учебного года, что позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному;
- Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе лично-ориентированной модели;
- Для проведения занятий не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования.

Адресат программы:

Программа ориентирована на категорию дошкольников в возрасте от 4 до 6 лет разного уровня развития способностей и подготовки.

Объем программы: 72 учебных часа (занятия).

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 25-30 минут.

Занятия с детьми проходят в свободное от основной образовательной деятельности и прогулок на свежем воздухе время. В целях здоровьесбережения детей, занятия включают динамические паузы, пальчиковые, зрительные гимнастики, которые тематически связаны с содержанием и задачами занятия. Большое внимание уделяется соблюдению температурного, воздушного, двигательного режима, санитарно - гигиеническим нормам и требованиям. У занятий четкая, строгая структура, где каждый структурный компонент отвечает за определенный круг учебных целей и задач. Для занятий характерна вариативность обучающих мероприятий каждой части занятия. Плавный переход от решения одних задач к другим обеспечивает тематическую целостность каждого занятия.

На занятиях применяется дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Такая форма работы с детьми позволяет создать для ребенка ситуацию успеха, повышает его самооценку, уверенность в своих силах, а с другой стороны, помогает реализовать творческие способности и природные задатки в практике ребенка. Радость творчества становится детям много доступнее.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы организации образовательного процесса: очная, групповая.

Рекомендуемое количество обучающихся: 10-20 человек. Это позволяет, с одной стороны, обеспечить достаточный коммуникативный потенциал занятий, а с другой стороны – повысить эффективность обучения и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: сенсорное развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством техники пескографии.

Задачи:

Личностные (Воспитательные):

- воспитывать потребность в самовыражении, самоутверждении и самореализации посредством выбранной деятельности;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к другому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать интерес и любовь к изобразительному искусству – как к средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Предметные (Обучающие):

- Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией.
- Освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.

Метапредметные (Развивающие):

- Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала.
- Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей.
- Развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер

1.3.Содержание программы

Предлагаемая программа содержит ряд технологических модулей, выстроенных в единой логике «от простого к сложному»

При работе дети знакомятся со следующими техниками:

Создание фона (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу):

-насыпание;

-наброс.

1. Щепотка (насыпание песочной струей: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпая песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

2. Песочная струя:

-песчинки попадают в одну точку- круг;

-песочная струя рассыпается зигзагом - волны, чайки...;

- песочная струя рассыпается дугой - холмы, горы...;

- песочная струя рассыпается линией - дороги, дома...;

- песочная струя рассыпается замкнутой линией - воздушные шары, облака...;

- песочная струя рассыпается спиралью - порыв ветра, снежные бури...;

3. Рисование пальцами - песок раздвигается пальцами по фону;

4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки...);

5. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды...);

6. Линейный наброс песка (лучи солнца);

7. Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);

8. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину);

Учебно-тематический календарный план

Тема	Содержание
Сентябрь (8 занятий)	

1. Вводное занятие (теория 1 час)	Знакомство с видом художественной деятельности пескографией, терминологией, материалами и оборудованием, мерами предупреждения травм на занятии
2. Мой любимый дождик.	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней.
3. Вот ёжик-ни головы, ни ножек!	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить рисовать прямые вертикальные линии. Развивать мелкую моторику, развивать чувство ритма. эстетическое восприятие. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
4. Веселые грибочки.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок, изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.
5. Деревья и кусты.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
6. По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
7. Рябина.	Продолжать рисовать всей ладонью и пальцами обеих рук. Наносить штрихи и линии, ритмичными и плавными движениями. Снятие напряжения обеих рук. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.
8. Птички клюют ягоды.	

	Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт.
Октябрь (8 занятий)	
9. Яблоки и груши.	Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.
10. Мы рисуем, что хотим.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
11. Моя любимая чашка.	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
1. Солнышко, куда ты прячешься?	Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Снятие психоэмоционального напряжения.
13. Искушай утёнка.	Учить проводить волнистые линии (по горизонтали). Развитие координации движений (бивалентная работа головного мозга через осознанное рисование сразу двумя руками).
14. Моя любимая игрушка.	Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
15. По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
16. Баранки-калачи.	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
Ноябрь (8 занятий)	

17. Улыбка	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
18. Домашние животные.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
19. Кот с усами.	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
20. Дикие животные.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
21. Укрась шарфик.	Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Совершенствовать рисование одним и несколькими пальцами. Развивать воображение, мышление. Чувство ритма.
22. Первый снег.	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью рисования пальчиками. Развивать чувство композиции
23. Баранки-калачи	Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию в системе «глаз-рука», эстетическое восприятие. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
24. По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
Декабрь (8 занятий)	
25. Зимushка, зима! Снеговик.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком

	пальцами, всей ладонью. Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру.
26. Рукавичка.	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
27. Сказочные птицы	Учить рисовать пальцами синхронно, развивать воображение. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком.
28. Дремлет лес под сказку сна	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок.
29. Маленькой елочке холодно зимой.	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация.
30. Новогодняя ёлочка	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
31. Светит солнышко в окошко	Учить рисовать круг, замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, умение работать по образцу. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.
32. По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
Январь (8 занятий)	
33. Праздничный салют	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.
34. В январе все деревья в серебре	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии

	(прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.
35. Машина	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.
36. Снежинка	Умение проводить пересекающиеся линии. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине. Рисование пальчиками.
37. Рыбка	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцами руки. Учить различать кол. предметов (много - мало, много - один). Учить сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Снятие тонуса кистей рук.
38. Матрешка	Упражняться в рисовании предмета разного по форме. Закрепить умение украшать предметы, используя в рисовании пальчики. Развивать чувство композиции. Учить рисовать двумя руками. Развивать мелкую моторику рук. Обогащать тактильный опыт детей.
39 - 40. По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса
Февраль (8 занятий)	
41. Море-корабль	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцами рук. Учить различать кол. предметов (много - мало, много - один). Учить сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Снятие тонуса кистей рук.
42. Самолет	«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
43. Морской мир	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцами рук. Учить

	различать кол. предметов (много - мало, много - один). Учить сравнивать предметы (по размеру)
44. Сказка в гости к нам пришла	Учить детей передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приемы украшения.
45. Дом, в котором ты живешь	Учить детей рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.
46. Подарок для папы	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
47. Укрась рубашку	Совершенствовать умение свободного экспериментирования. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
48. по замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса
Март (8 занятий)	
49. Здравствуй, весна!	Упражняться в рисовании обеими руками одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.
50. Мамин праздник	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.
51. Птицы прилетели домой	Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам.
52. Торт со свечами	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцами рук. Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение.

53. Нарисуй и крась вазы для цветов	Закрепить умение рисовать ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить дополнять образ декоративными элементами.
54. Укрась платье	Совершенствовать умение свободного экспериментирования. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
55 Жили у бабуси два веселых гуся	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать воображение.
56 по замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса
Апрель (8 занятий)	
57. Мои любимые животные из сказок	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, животных.
58. Ежики	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки. Учить выполнять рисунок тело ежика. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческое мышление.
59. Путешествие в космос	Вовлечение детей в познавательный процесс, развитие восприятия, внимания, памяти, образно-логического мышления, тренировка мелкой моторики рук, совершенствование навыков рисования песком, обучение рисованию относительно сложных геометрических фигур, наложение фигур одна на другую.
60. На другой планете	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Развивать память, внимание. Вызвать интерес к космосу.
61 Совушка-сова	Учить изображать сову. Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни.
62. Веселый зоопарк	Учить приему прищипывания, насыпания песка. Развивать чувство композиции, чувство фактурности. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности.
63. Божьи коровки на лужайке	Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.
64 по замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать

	фантазию, интерес. Снятие тонуса
Май (8 занятий)	
65. День победы	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению.
66. Бабочка	Учить рисовать двумя руками. Развивать мелкую моторику рук. Обогащать тактильный опыт детей. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.
67. Лягушка	Учить рисовать двумя руками. Развивать мелкую моторику рук. Обогащать тактильный опыт детей. Вызвать интерес к созданию изображения на песке. Повышать тактильную чувствительность. Развитие воображения и творческого мышления
68. Цветы	Совершенствовать умение рисовать цветы. Ребром ладони, указательным пальцем. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности, любовь к природе.
69. Одуванчики растут на лужайке	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования способом втирания пальцем,
70. Радуга над городом	Развивать чувство композиции, чувство фактурности. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности.
71 – 72. По замыслу - Обобщающие	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса
Итого	72 часа из них: теория 1 час, практика 71 час

1.4. Планируемые результаты реализации программы

- развитие плавности, изящества и точности движений;
- умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- координации рук и глаз;
- овладение техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения 1 год	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов (занятий)	Режим работы
------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------------	--------------

	36	72	72	2 раза в неделю по 25-30 мин
--	----	----	----	------------------------------------

Начало учебного года - 1 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие светлого, достаточно просторного, хорошо проветриваемого помещения, в котором должны быть столы и стулья, набор необходимых материалов для каждого ребенка. Для рисунков используется речной песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный.

Инструменты и вспомогательные приспособления:

1. Кварцевый песок.
2. Стол со специальным стеклом, оснащенный подсветкой.
3. Антистатик.
4. Музыка (релакс)
5. Интерактивная доска.
6. Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой кружка).
7. Сюрпризные моменты.

Материалы (по количеству детей):

- матерчатые салфетки, бумажные – по 20 шт.;
- коктейльные трубочки- 20 шт.;
- мелкие игрушки
- формочки, пластмассовые маленькие грабельки, палочки деревянные

Кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование

2.3. Формы аттестации

- Диагностировать полученные знания и умения позволяют наблюдения за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, анализ продуктов детской деятельности. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта (см. приложение), которая заполняется 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).
- Проведение фотовыставок работ обучающихся;
- После каждого раздела программы с целью подведения и поощрения воспитанников проводятся фотовыставки. Цель фотовыставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.
- После каждой совместной деятельности ребёнок создаёт рисунок в технике пескографии, педагогом создаются фотовыставки, видеоотчёты, для родителей проводятся мастер классы с участием детей.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг реализации Программы осуществляется на основе педагогической диагностики, позволяющей выявлять качественные и количественные уровни усвоения программного материала. Мониторинг проводится два раза в год (начало, конец учебного года).

В целях качественного проведения мониторинга разрабатываются диагностические карты с указанием объектов оценки, методов диагностики, диагностического инструментария. Результаты мониторинга фиксируются в таблицах на каждую возрастную группу детей. По итогам мониторинга составляется аналитическая справка по каждому этапу мониторинга. Диагностическая методика включает следующие объекты оценки:

1. Развитие мелкой моторики рук.
3. Развитие тактильного восприятия.
4. Владение композиционными навыками в пескографии
5. Формирование активности и самостоятельности детей в изобразительной деятельности.
6. Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в пескографии.
7. Расширение и обогащение художественного опыта.

Критерии оценки:

Высокий уровень (В) – ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы.

Средний уровень (С) – ребенок справляется с заданием с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень (Н) – ребенок не справляется с заданием.

Методика проведения педагогической диагностики: данный вид диагностики проводится на основе: наблюдения, дидактических игр, дидактических упражнений, бесед с детьми, изучения продуктов детской деятельности. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия. Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки (см. приложение).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очная.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая, тематическая совместная деятельность.

Формы организации учебного занятия:

Беседа, практическое занятие, творческая мастерская, фотовыставки.

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

Алгоритм учебного занятия:

Деятельность	Время(мин.)
Мотивация	1
Гимнастика для мелкой моторики рук	1
Обучение технике пескографии	10
Физ.пауза	1
Выполнение	15
Любование	1
Эмоциональная установка на успешность	1

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и строится на **следующих принципах:**

1. направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.
2. создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.
3. образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Основные виды и формы совместной деятельности:

Сюрпризные и театрализованные моменты, побуждающие детей к действию.

Индивидуальные объяснения и соавторство.

Фото и видео выставки текущих работ.

Каждая совместная деятельность строится по определенной структуре.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
 2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
 3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.
4. Необходимо:
- Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
 - Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами

- Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
- Категорически нельзя бросаться песком;
- Не стряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
- Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

Список литературы

1. Мариэлла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил. Редактор русского издания И.А. Качанова © Перевод.
2. Алена Войнова – Песочное рисование.
3. Журнал "Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения" №5, 2012 год «Обучение дошкольников рисованию песком» Автор: Белоусова О.А.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
5. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003г.

Интернет ресурсы

1. <http://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/7481-plan-programma-po-peskografii.html>
2. http://38ds.ru/d/587459/d/programma-sypuchie-kartinki_5.pdf
3. <http://per-skazka.dou.tomsk.ru/files/2013/11/Programma-kruzhka-Pesochnyie-fantazii.pdf>
4. <http://www.myshared.ru/slide/992457/>
5. <http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html>
6. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/10/29/risovanie-kartin-peskom-na-stekle-proekt>
7. <http://kladraz.ru/blogs/aleksandra-anatolevna-hohlova/master-klas-risovaniya-peskom.html>