

**Управление образования администрации города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36**

ПРИНЯТА:
На Педагогическом совете
Протокол № 4 от 02.09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 36

Маркова Л.С.
Приказ № 113 от 02.09.2024г.

Учтено мнение родителей
Протокол общего родительского собрания
№ 4 от 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«В СТРАНЕ КРАСОК»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Адресат программы: дошкольники 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель программы:
Воспитатель
Мишина Наталья Геннадьевна
Старший воспитатель
Федяшова Ольга Вячеславовна

г. Ковров 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Наименование раздела</i>	<i>Страница</i>
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	18
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список использованной литературы	22
<i>Приложение 1. Диагностический материал</i>	23

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей

- в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
 7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
 13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

Нормативная база муниципального уровня

- Муниципальное положение о персонифицированном дополнительном образовании детей;
- Программа персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

Направленность программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности.

Уровень реализации программы: ознакомительный

Программа ознакомительного уровня предполагает получение дошкольниками ознакомительных знаний в области декоративно-прикладного искусства и освоение узко-предметных умений для создания композиций в различных техниках работы с красками. Дошкольники выполняют задания на вариацию, осваивают уже известные способы выполнения и вносят свои вариации в предложенный образец.

Актуальность программы обоснована приведенным выше перечнем нормативно-правовых документов, на основе которых составлена Программа.

Актуальность программы обусловлена практической деятельностью, где особенно важно развитие у детей мелкой моторики, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, развитие глазомера, концентрации внимания, развитие эмоциональной сферы, воспитание таких качеств, как усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, целеустремленность. Это в свою очередь благоприятно скажется на успешной адаптации к школьному обучению. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы; дает ребенку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая

художественный вкус. Следовательно, есть все основания рассматривать художественную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Согласно социальному запросу, результатам проведенного мониторинга среди родителей воспитанников МБДОУ возникла потребность в разработке ДООП по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Художественная направленность в дополнительном образовании детей – это уникальная возможность развития детей, т.к. движущей силой формирования личности является развитие творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. Творческая деятельность приносит детям не только положительные эмоции, но и способствует развитию всех психических процессов.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает перед детьми новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Отличительные особенности программы:

- Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач;
- Программа призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать различные приемы и техники работы с бумагой, но и побудить творческую деятельность, направленную на решение проблемных ситуаций при выполнении работы;
- Программа построена на постоянной смене техник в течение учебного года, что позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному;
- Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно – ориентированной модели;
- Для проведения занятий не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования.

Адресат программы:

Программа ориентирована на категорию дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет разного уровня развития способностей и подготовки.

Объем программы: 72 учебных часа (занятия).

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 25-30 минут.

Занятия с детьми проходят в свободное от основной образовательной деятельности и прогулок на свежем воздухе время. В целях здоровьесбережения детей, занятия включают динамические паузы, пальчиковые, зрительные гимнастики, которые тематически связаны с содержанием и задачами занятия. Большое внимание уделяется соблюдению температурного,

воздушного, двигательного режима, санитарно - гигиеническим нормам и требованиям. У занятий четкая, строгая структура, где каждый структурный компонент отвечает за определенный круг учебных целей и задач. Для занятий характерна вариативность обучающих мероприятий каждой части занятия. Плавный переход от решения одних задач к другим обеспечивает тематическую целостность каждого занятия.

На занятиях применяется дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Такая форма работы с детьми позволяет создать для ребенка ситуацию успеха, повышает его самооценку, уверенность в своих силах, а с другой стороны, помогает реализовать творческие способности и природные задатки в практике ребенка.

Радость творчества становится детям много доступнее, когда они учатся рисовать и знают, что есть специальные приемы, с помощью которых можно разрешить трудности в рисовании.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы организации образовательного процесса: очная, групповая.

Рекомендуемое количество обучающихся: 10-20 человек. Это позволяет, с одной стороны, обеспечить достаточный коммуникативный потенциал занятий, а с другой стороны – повысить эффективность обучения и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами разнообразных техник нетрадиционного рисования, стимулирование интереса к самостоятельному творчеству в процессе постижения мастерства в изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные (Воспитательные):

- воспитывать потребность в самовыражении, самоутверждении и самореализации посредством выбранной деятельности;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к другому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать интерес и любовь к изобразительному искусству – как к средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Предметные (Обучающие):

- познакомить с разными способами и приемами нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- формировать умения использовать различные технические приемы нетрадиционного рисования;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами;
- формировать культуру труда, навыки организации и планирования работы;
- формировать умения воплощать собственный творческий замысел;
- обогатить словарный запас детей, на основе использования соответствующей терминологии.

Метапредметные (Развивающие):

- развивать мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, глазомер;
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, инициативность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- развивать волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца).

1.3.Содержание программы

Предлагаемая программа содержит ряд технологических модулей, выстроенных в единой логике «от простого к сложному»

При работе дети знакомятся со следующими техниками:

- **Рисование по мокрой бумаге.**

Средства выразительности: пятно, фактурность, цвет.

Материалы: широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Способ получения изображения: ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается, как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

- **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

- **Монотипия (как например пейзажная)**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

- **Кляксография**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

- **Рисование мыльными пузырями**

Средства выразительности: цветные круги.

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Способ получения изображения: Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

- **Воздушное напыление**

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу.

Материалы: зубная щетка, акварельные или гуашевые краски, стека, силуэты предметов, животных, птиц (а также можно использовать засушенные листики и травинки); фартук или старая рубашка.

Способ получения изображения: Ребенок красиво располагает на бумаге любой предмет (главное, чтобы он был не очень большим и имел характерную форму). Обмакивает кисть в какую –либо краску и наносит ее на щетку. Стряхивает лишнюю воду, чтобы не было клякс. Чем гуще краска, тем лучше. Проводит стекой по щетинкам, направляя летящие брызги на

листок и ровно закрашивает всю картину. Затем убирает предмет. Можно продолжить процесс разбрызгивания, используя другую гуашь, стеку и карандаш.

- **Рисование песком, крупой, солью**

Средства выразительности: объем.

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупка, соль, скорлупа)

Способ получения изображения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпают аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

- **Граттаж** (пер. с франц. «скрести, царапать»)

Средства выразительности: линия, цвет, фактура.

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

Способ получения изображения: лист бумаги покрыть весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон). Всю поверхность листа натереть свечой. Покрыть черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши)

- **Пластилинография**

Средства выразительности: объем, предметы и объекты при этом получаются в большой или меньшей степени рельефными.

Материалы: лист бумаги, пластилин

Способ получения изображения: рисунок заполняется пластилином (лучше восковым) на плотном листе картона (лучше предварительно оклеить его скотчем — так удобно корректировать изображение). Размазанный пластилин производит эффект мазков масляной краской.

- **Тычок жёсткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Учебный план

Наименование разделов, темы	Кол-во часов (занятий)	Формы аттестации и контроля
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		
Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Экспериментирование.	1	Рассказ педагога. Художественное слово. Беседа. Практическая работа. Анализ работ.
РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА РИСОВАНИЕ ПО МОКРОЙ БУМАГЕ		
Знакомство с техникой рисование по мокрой бумаге. Изготовление работ в технике рисование по мокрой бумаге. Выставка работ обучающихся.	5	Беседа. Рассматривание. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность детей. Выставка выполненных работ. Анализ работ.
РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА НАБРЫЗГ		
Знакомство с техникой набрызг.		Художественное слово. Беседа.

Изготовление работ в технике набрызг. Выставка работ обучающихся.	4	Объяснение. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность детей. Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ III. ТЕХНИКА МОНОТИПИЯ		
Знакомство с техникой монотипия. Изготовление работ в технике монотипия. Выставка работ обучающихся.	4	Художественное слово. Рассматривание. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность детей. Выставка выполненных работ. Анализ работ.
РАЗДЕЛ IV. ТЕХНИКА КЛЯКСОГРАФИЯ		
Знакомство с техникой кляксография. Изготовление работ в технике кляксография. Выставка работ обучающихся.	8	Беседа. Художественное слово. Показ приемов рисования. Физкультминутка. Самостоятельная работа детей. Выставка выполненных работ. Анализ работ.
РАЗДЕЛ V. ТЕХНИКА РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ		
Знакомство с техникой рисование мыльными пузырями. Изготовление работ в технике рисование мыльными пузырями. Выставка работ обучающихся.	2	Художественное слово. Показ приемов рисования. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность детей. Выставка выполненных работ. Анализ работ.
РАЗДЕЛ VI. ТЕХНИКА ВОЗДУШНОЕ НАПЫЛЕНИЕ		
Знакомство с техникой воздушное напыление. Изготовление работ в технике воздушное напыление. Выставка работ обучающихся.	5	Художественное слово. Рассматривание. Показ приемов рисования. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность детей. Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ VII. ТЕХНИКА РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ, КРУПОЙ, СОЛЬЮ		
Знакомство с техникой рисование песком, крупой, солью, скорлупой. Изготовление работ в технике рисование песком, крупой, солью, скорлупой. Выставка работ обучающихся.	5	Рассказ педагога. Показ способа рисования. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность детей. Выставка выполненных работ. Анализ работ.
РАЗДЕЛ VIII. ТЕХНИКА ГРАТТАЖ		
Знакомство с техникой граттаж. Изготовление работ в технике граттаж. Выставка работ обучающихся.	16	Беседа. Показ приемов рисования. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность детей. Выставка выполненных работ. Анализ работ.
РАЗДЕЛ IX. ПЛАСТИЛИНОГРАФИКА		
Знакомство с техникой пластилинография. Изготовление работ в технике пластилинография. Выставка работ обучающихся.	14	Беседа. Художественное слово. Показ приемов рисования. Физкультминутка. Самостоятельная работа детей. Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ X. ТЫЧОК ЖЁСТКОЙ ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ		
Знакомство с техникой тычок жесткой полусухой кистью. Изготовление работ в технике тычок жесткой полусухой кистью. Выставка работ обучающихся.	6	Беседа. Показ приемов рисования. Физкультминутка. Самостоятельная деятельность детей. Выставка выполненных работ. Анализ работ.
Итоговое занятие. Смешанные	2	Самостоятельная деятельность детей.

техники		Выставка выполненных работ. Анализ работ.
Итого:	72	

Календарно-тематический план

Месяц	Тема	Используемая техника	Кол-во занятий
IX	Вводное занятие. Диагностика.	вводное	1
	«Воздушные шары»	кляксография	1
	«Яблоня с яблоками»	пластилинография	2
	«Осеннее дерево»	рисование по мокрому листу	1
	«Сказочный лес»	кляксография	1
	«Ветка рябины»	пластилинография	2
	Всего: 8		
X	«Ребятам о зверятах»	граттаж	2
	«Рыбка хвостиком виляет и по речке проплывает»	рисование по мокрому листу	1
	«Подводный мир»	рисование мыльными пузырями	1
	«Профессии, которые мне нравятся»	цветной граттаж	2
	«Плюшевый медвежонок»	воздушное напыление	1
	«Рябина в вазе»	монотипия	1
	Всего: 8		
XI	«Улицы родного города»	пластилинография	2
	«Мой друг»	цветной граттаж	2
	«Как прекрасен этот мир»	разные техники	1
	«Снегирь»	рисование крупой	1
	«Мамочку родную очень я люблю, с праздником поздравлю, подарок подарю»	пластилинография	2
	Всего: 8		
XII	«Зимний пейзаж»	кляксография	1
	«Снеговик»	рисование солью	1
	«Морозные узоры»	граттаж	2
	«Новогодние подарки»	пластилинография	2
	«Зимние напевы»	набрызг	1
	«Елочка»	монотипия	1
	Всего: 8		
I	«Зимний вечер»	граттаж	2
	«Народные сказки»	воздушное напыление	1
	«Ворона»	рисование крупой	1
	«Машина»	пластилинография	2
	Всего: 6		
II	«Народные промыслы»	граттаж	2
	«Зима недаром злится»	рисование солью	1
	«Три царевны Гуашевого царства»	воздушное напыление и техника тычка	1
	«Наша улица»	набрызг	1
	«Домик у реки»	монотипия	1

	«Папин портрет»	граттаж	2
			Всего: 8
III	Открытка для мамы «8Марта»	пластилинография	2
	«Мой маленький друг»	воздушное напыление и техника тычка	1
	«Забавные животные»	кляксография	1
	«Грачи прилетели»	рисование по мокрому листу	1
	«Весенний пейзаж»	набрызг	1
	«Я рисую сказку»	экспериментирование с материалами	1
	«По замыслу»	разные техники	1
			Всего: 8
IV	«Картина настроения»	рисование мыльными пузырями	1
	«Веселые кляксы»	кляксография	1
	«Звездное небо»	набрызг	1
	«Небо при закате солнца»	монотипия	1
	«Дивные цветы»	кляксография	1
	«Цвета радуги»	рисование по мокрому листу	1
	«Азбука безопасности»	тычок и рисование солью	1
	«Нарисуй, что хочешь»	разные техники	1
			Всего: 8
V	«Бабочка – красавица»	монотипия	1
	«Праздничный салют»	кляксография	1
	«Открытка ветерану»	тычок	1
	«Одуванчик вдруг расцвел»	воздушное напыление и тычок	1
	«Подснежники»	граттаж	2
	«Цветы»	кляксография	1
	«Весеннее небо»	рисование по мокрому листу	1
	Итоговое занятие	Смешанные техники	2
			Всего: 10
Итого:			72

Содержание учебного плана

Месяц	Тема	Задачи
1 неделя сентября	Диагностика (1 занятие)	Воспитывать любознательность интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	Кляксография «Воздушные шары» (1 занятие)	Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. Познакомить с техникой рисования кляксография. Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими и ахроматическими цветами. Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.

2 неделя сентября	Пластилинография «Яблоня с яблоками» (2 занятие)	Воспитывать аккуратность, самостоятельность. Познакомить детей с техникой рисования – «пластилинографией». Закреплять умение передавать характерные особенности дерева (разветвлённость кроны фруктовых деревьев).
3 неделя сентября	Рисование по мокрому листу «Осеннее дерево» (1 занятие)	Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать умение работать в интенсивном темпе, не давая листу подсохнуть, так как это важно для техники рисования «по мокрому». Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Упражнять в составлении цветовой композиции, передавая впечатления об осени.
	Кляксография «Сказочный лес» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность в рисовании красками. Продолжать знакомить детей нетрадиционной техникой рисования кляксография. Развивать у детей образное мышление, воображение, фантазию. Активизировать словарный запас. Вызвать интерес к творческой деятельности.
4 неделя сентября	Пластилинография «Ветка рябины» (2 занятия)	Воспитывать интерес к родной природе. Продолжать знакомить детей с техникой рисования – «пластилинографией». Развивать у детей композиционные умения.
1 неделя октября	Граттаж «Ребятам о зверятах» (2 занятия)	Воспитывать доброе отношение к животным. Формировать умение изображать животных, используя приём граттаж. Развивать умение замечать выразительные средства животных (движение, шерстку, выражение глаз).
2 неделя октября	Рисование по мокрому листу «Рыбка хвостиком виляет и по речке проплывает» (1 занятие)	Воспитывать воображение и творчество. Развивать умение детей рисовать нетрадиционным способом "по мокрому" листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Умение передавать композицию в сюжетном рисунке.
	Рисование мыльными пузырями «Подводный мир» (1 занятие)	Воспитывать интерес к творчеству. Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать развивать умение детей работать с гуашью. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.
3 неделя октября	Цветной граттаж «Профессии, которые мне нравятся» (2 занятия)	Воспитывать интерес к творчеству. Формировать нравственно-эстетическое отношение и интерес к образу человека, учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий, отбирать разные техники, соответствующие изображаемому образу.
4 неделя октября	Воздушное напыление «Плюшевый медвежонок» (1 занятие)	Воспитывать интерес к творчеству. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.

		<p>Продолжать развивать умение рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.</p>
	<p>Монотипия «Рябина в вазе» (1 занятие)</p>	<p>Воспитывать эстетическое отношение к натюрморту из веточки рябины и вазы. Вызвать интерес к рисованию растений с натуры. Показать зависимость изобразительной техники от внешнего вида того или иного растения. Формировать умения обследовать натуру и планировать работу (выбор эстетического объекта, рассматривание, создание карандашного эскиза, выбор художественных инструментов и материалов, рисование, оформление). Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи характерных признаков. Уточнить и расширить понимание термина «натура». Развивать восприятие цвета, чувство композиции при составлении и рисовании натюрморта, развивать пространственные представления, чувство ритма, композиции, колорита,</p>
1 неделя ноября	<p>Пластилинография «Улицы родного города» (2 занятия)</p>	<p>Воспитывать у детей любовь к родным местам, гордость за свой город. Формировать умение передавать в рисунке картину родного города (дома, транспорт, люди, деревья)</p> <p>Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной технике – рисование пластилином.</p> <p>Развивать композиционные умения, чувства цвета.</p>
2 неделя ноября	<p>Цветной граттаж «Мой друг» (2 занятия)</p>	<p>Воспитывать инициативность, эстетический вкус.</p> <p>Развивать художественное восприятие образа человека.</p> <p>Совершенствовать умения подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу. Развивать чувство композиции.</p>
3 неделя ноября	<p>В различных техниках «Как прекрасен этот мир» (1 занятие)</p>	<p>Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.</p> <p>Развивать умение отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции.</p> <p>Совершенствовать умение работать в различных техниках. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.</p>
	<p>Рисование крупой «Снегирь» (1 занятие)</p>	<p>Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.</p> <p>Продолжать знакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Развивать умение изображать птицу</p>
4 неделя ноября	<p>Пластилинография «Мамочку родную очень я люблю, с праздником поздравлю, подарок подарю» (2 занятия)</p>	<p>Воспитывать желание порадовать близких людей работой сделанной своими руками. Совершенствовать умения детей выполнять работу в технике пластилинографика. Развивать чувство композиции и ритма. Развитие эстетического восприятия и воображения, творческой активности, умения дополнять создаваемый образ интересными деталями.</p>
1 неделя декабря	<p>Кляксография «Зимний пейзаж» (1 занятие)</p>	<p>Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать фантазию и творчество в</p>

		рисовании зимнего пейзажа. Продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.
	Рисование солью «Снеговик» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность. Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа. Продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.
2 неделя декабря	Граттаж «Морозные узоры» (2 занятия)	Воспитывать аккуратность. Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.
3 неделя декабря	Пластилинография «Новогодние подарки» (2 занятия)	Воспитывать желание порадовать близких людей работой сделанной своими руками. Вызывать у детей приятное ожидание новогоднего праздника. Продолжать упражнять в рисовании различными материалами.
4 неделя декабря	Набрызг «Зимние напевы» (1 занятие)	Воспитывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Развивать умение детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.
	Монотипия «Елочка» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность. Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения.
2 неделя января	Граттаж «Зимний вечер» (2 занятия)	Воспитывать аккуратность. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно - белого граттажа. Умение передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
3 неделя января	Воздушное напыление «Народные сказки» (1 занятие)	Воспитывать эмоционально-эстетические чувства. Продолжать развивать умение использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Умение продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.
	Рисование манкой «Ворона» (1 занятие)	Воспитывать инициативность, эстетический вкус. Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения. Создать условия для экспериментирования с разными худ. материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.
4 неделя января	Пластилинография «Машина» (2 занятия)	Воспитывать интерес к разным видам транспорта. Закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полуобъеме. Закреплять представления о легковом транспорте. Развивать творчество, мелкую моторику.
1 неделя	Граттаж	Воспитывать интерес к русскому декоративно-

февраля	«Народные промыслы» (2 занятия)	прикладному искусству. Развивать умение детей совмещать декоративную роспись с нетрадиционными техниками рисования. Умение самостоятельно выбирать колорит росписи, развивать чувство цвета, творчество, фантазию. Совершенствовать навыки росписи, используя характерные для каждого промысла элементы и цветовую гамму. Развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади.
2 неделя февраля	Рисование солью «Зима недаром злится» (1 занятие)	Воспитывать интерес к творчеству. Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения. Создать условия для экспериментирования с разными худ. материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.
	Воздушное напыление и техника тычка «Три царевны Гуашевого царства» (1 занятие)	Воспитывать интерес к творчеству. Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Развивать умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка.
3 неделя февраля	Набрызг «Наша улица» (1 занятие)	Воспитывать интерес к творчеству. Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.
	Монотипия «Домик у реки» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность. Продолжать знакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.
4 неделя февраля	Граттаж «Папин портрет» (2 занятия)	Воспитывать желание порадовать близких людей работой сделанной своими руками. Развивать умение рисовать мужской портрет, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение человека. Развивать фантазию, творческое мышление.
1 неделя марта	Пластилинография Открытка для мамы «8 Марта» (2 занятия)	Воспитывать желание порадовать близких людей работой сделанной своими руками. Развивать умение украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.
2 неделя марта	Воздушное напыление и техника тычка «Мой маленький друг» (1 занятие)	Воспитывать интерес к творчеству. Развивать умение рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Продолжать знакомить с техникой рисования воздушное напыление. Умение имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Способствовать развитию творческого воображения, художественного вкуса, усидчивости.
	Кляксография, пена «Забавные животные» (1 занятие)	Воспитывать интерес к творчеству. Показать способ рисовать с помощью пены для создания образов животных. Развивать творческое воображение. Способствовать развитию творческого воображения, художественного вкуса.
3 неделя марта	Рисование по мокрому «Грачи прилетели» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность при работе. Продолжать знакомить детей со способом рисования «по мокрому». Закрепить умение Передавать композицию в сюжетном рисунке.

	Набрызг «Весенний пейзаж» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность при работе. Развивать умение изображать деревья, изучать строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызгом. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление.
4 неделя марта	Экспериментирование с материалами «Я рисую сказку» (1 занятие)	Воспитывать интерес к творчеству. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами. Развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.
	Разные техники «По замыслу» (1 занятие)	Воспитывать интерес к творчеству. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционной технике рисования. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику
1 неделя апреля	Рисование мыльными пузырями «Картина настроения» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность. Развивать у детей способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, умение реализовывать свои мысли, чувства в художественной форме.
	Кляксография «Веселые кляксы» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность. Развивать фантазию и творчество в рисовании весеннего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.
2 неделя апреля	Набрызг «Звездное небо» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность. Развивать умение создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
	Монотипия пейзажная «Небо при закате солнца» (1 занятие)	Воспитывать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Закреплять умение работать в технике монотипия «по сырому». Формировать у детей умение отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
3 неделя апреля	Кляксография, выдувание трубочкой «Дивные цветы» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность. Познакомить с техникой выдувания трубочкой (рисование цветов). Развивать умение рисовать стебель, листья.
	Рисование по мокрому листу «Цвета радуги» (1 занятие)	Воспитывать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Закрепить навык закрашивания внутри контура; самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых явлениях разными изобразительно-выразительными средствами; вызвать интерес к изображению радуги; дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета.
4 неделя апреля	Тычок жесткой полусухой кистью и рисование солью	Воспитывать самостоятельность в создании образа. Закрепить умение работать в технике рисования тычком, полусухой жесткой кистью. Развивать у детей

	«Азбука безопасности» (1 занятие)	воображение, мелкую моторику рук.
	Работа со знакомыми техниками «Нарисуй, что хочешь» (1 занятие)	Воспитывать эстетический вкус. Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования.
1 неделя мая	Монотипия «Бабочка-красавица» (1 занятие)	Воспитывать эстетическое восприятие, умение видеть красоту природы, желание отразить её в своём творчестве. Расширять представления об особенностях внешнего вида бабочек. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Развивать умение рисовать бабочку, используя приём монотипии.
	Кляксография «Праздничный салют» (1 занятие)	Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук. Развивать ассоциативное мышление, воображение.
2 неделя мая	Тычок «Открытка ветерану» (1 занятие)	Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Закреплять умение использовать для создания изображения технику «тычок». Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.
	Воздушное напыление и техника тычка «Одуванчик вдруг расцвёл» (1 занятие)	Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства. Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - пуантилизм. Развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие.
3 неделя мая	Граттаж «Подснежники» (2 занятия)	Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Развивать умение рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Формировать умение с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
4 неделя мая	Кляксография «Цветы» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность. Развивать умение создавать неповторимый образ в рисунке, дорисовывая детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образами. Сформировать технический навык выполнения рисунка в технике кляксография. Формировать умение видеть необычное в обычном.
	Рисование по мокрому листу «Весеннее небо» (1 занятие)	Воспитывать аккуратность. Создать детям условия для свободного экспериментирования с акварельными красками, изображать весеннее небо в нетрадиционной технике рисования способом цветовой растяжки «по мокрому» листу бумаги. Развивать творческое воображение, умение замечать красоту окружающей природы. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать у детей эстетическое восприятие весенней природы, воспитывать любовь к своему краю.
5 неделя мая	Итоговое занятие. Смешанные техники (2 занятия)	Обобщить представления детей о разных техниках. Закрепить навыки их использования в самостоятельной творческой работе.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

В результате обучения по данной программе обучающиеся

у обучающихся будут формироваться:

- потребность в самовыражении, самоутверждении и самореализации посредством выбранной деятельности;
- аккуратность, целеустремленность;
- коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к другому мнению, умение работать в группе;
- интерес и любовь к изобразительному искусству – как к средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- интерес к разным способам и приемам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов;

овладеют умениями и навыками:

- умения использовать различные технические приемы нетрадиционного рисования;
- навыки работы с инструментами и материалами;
- навыки культуры труда и организации и планирования работы;
- умения воплощать собственный творческий замысел;
- обогатиться словарный запас детей, на основе использования соответствующей терминологии.

у обучающихся будут развиваться:

- мелкая моторика рук, сенсорное восприятие, глазомер;
- развитое образное и пространственное мышление и воображение, ребенок проявляет фантазию ребенка;
- ребенок демонстрирует художественный и эстетический вкус;
- владеет аналитическим мышлением и самоанализом;
- развиты творческий потенциал ребенка, познавательная активность, проявляет инициативность, творчество и самостоятельность;
- развиты волевые качества (усидчивость, терпение, умеет доводить начатое дело до конца).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов (занятий)	Режим работы
1 год	36	72	72	2 раза в неделю по 25-30 мин

Начало учебного года - 1 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие светлого, достаточно просторного, хорошо проветриваемого помещения, в котором должны быть столы и стулья, набор необходимых материалов для каждого ребенка. Магнитная доска для размещения образцов изделий, образцы изделий.

Инструменты и вспомогательные приспособления (по количеству детей):

- стаканы для воды -20 шт.;

- подставки под кисти 20 шт.;
- кисти мягкая и жесткая по 20 шт.;
- коктейльные трубочки- 20 шт.;
- палочки или старые стержни для процарапывания – 20 шт..

Материалы (по количеству детей):

- акварельные краски – 20 шт., гуашь 10 шт.;
- восковые и масляные мелки – по 20 шт., свеча – 20 шт.;
- матерчатые салфетки, бумажные – по 20 шт.;
- крупы, соль;
- мыльные пузыри;
- альбомы – 20 шт.

Кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование.

2.3. Формы аттестации

- Диагностировать полученные знания и умения позволяют наблюдения за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, анализ продуктов детской деятельности. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта (см. приложение), которая заполняется 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).
- Проведение выставок работ обучающихся;
- После каждого раздела программы с целью подведения и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг реализации Программы осуществляется на основе педагогической диагностики, позволяющей выявлять качественные и количественные уровни усвоения программного материала. Мониторинг проводится два раза в год (начало, конец учебного года).

Педагогический мониторинг осуществляется на основе диагностических методик, включающих объекты оценки для каждой возрастной группы детей, посещающих факультативы.

В целях качественного проведения мониторинга разрабатываются диагностические карты с указанием объектов оценки, методов диагностики, диагностического инструментария. Результаты мониторинга фиксируются в таблицах на каждую возрастную группу детей. По итогам мониторинга составляется аналитическая справка по каждому этапу мониторинга.

Диагностическая методика включает следующие объекты оценки:

1. Развитие мелкой моторики рук.
2. Умение получать, называть и применять новые цвета и оттенки для создания выразительных образов.
3. Развитие тактильного восприятия.
4. Владение композиционными навыками.
5. Формирование активности и самостоятельности детей в изобразительной деятельности.
6. Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
7. Расширение и обогащение художественного опыта.

Критерии оценки:

Высокий уровень (В) – ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы.

Средний уровень (С) – ребенок справляется с заданием с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень (Н) – ребенок не справляется с заданием.

Методика проведения педагогической диагностики: данный вид диагностики проводится на основе: наблюдения, дидактических игр, дидактических упражнений, бесед с детьми, изучения продуктов детской деятельности. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия. Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки (см. приложение).

Показатели развития детского творчества:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и

изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству (см. приложение).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очная.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая, тематическая совместная деятельность.

Формы организации учебного занятия:

Беседа, практическое занятие, творческая мастерская, выставки.

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

Алгоритм учебного занятия:

Примерная структура тематического занятия:

1 этап – организационный (3-5 мин);

2 этап – основной (15-20 мин);

3 этап – итоговый (3-5 мин).

1. *Организационный этап* – взаимное приветствие педагога и обучающихся.

2. *Основной этап:*

А) максимальная активизация познавательной деятельности детей на основе теоретического материала, введение практических творческих заданий, развивающих определенные умения обучающихся;

Б) самостоятельное изготовление изделия обучающимися с помощью необходимых материалов (в случае необходимости педагог оказывает помощь обучающимся).

3. *Итоговый этап:*

А) подведение итогов деятельности, закрепление пройденного материала, методы поощрения детей;

Б) определение перспектив развития творческой деятельности детей в данной образовательной области.

При разработке занятия педагог имеет право самостоятельно использовать удобную для себя модель учебного занятия.

2.6. Список используемой литературы

1. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6-7 лет. [Текст] / Т.И. Бобкова и др.– М.: ТЦ Сфера, 2014-112с.
2. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет: Мозаика-Синтез; Москва; 2010
3. В.В. Гаврилова «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет; Учитель; 2017г
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.
5. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г
6. Т.В. Смирнова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет»; Учитель; 2015г
7. Т.В. Смирнова «Учимся рисовать пластилином» для детей 5-7 лет. ФГОС ДО; Учитель; 2019г
8. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Карпуз-дидактика», Москва ;2009

Диагностическая карта

Объекты оценки	Методы диагностики	Диагностический инструментарий
1. Развитие мелкой моторики рук.	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдения. - Дидактические игры - Дидактические упражнения - Беседы с детьми - Изучение продуктов детской деятельности 	-Дидактические упражнения: «Дорисуй, что забыл нарисовать художник», «Обведи по точкам» -Занятие «Ежик с яблоками» (пластилинография)
2. Умение получать, называть и применять новые цвета и оттенки для создания выразительных образов.		- Дидактические игры: «Художник по имени природа», «Ягоды созрели» -Дидактическое упражнение «Азбука красок» -Занятие «Осенний день»
3. Развитие тактильного восприятия.		-Дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Угадай на ощупь»
4. Владение композиционными навыками		Дидактическое упражнение: «Нарисуй на первом плане дом, машину, на втором – лес» -Дидактическая игра «Каждый предмет на свое место»
5. Формирование активности и самостоятельности детей в изобразительной деятельности		- Дидактические упражнения: «Узнай и назови, что «спрятал» художник», «Узнай и назови предмет по его частям» -Занятие «Что созрело в огороде и в саду»
6. Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		-Занятие «Нарисуй животных разнообразными нетрадиционными техниками рисования»
7. Расширение и обогащение художественного опыта.		-Беседы по репродукциям картин: И.И. Левитана «Золотая осень», А.А. Пластова «Первый снег», И.И.Левитана «Март»

Показатели художественно-творческого развития детей

	Ф. И. ребенка									
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
Общие показатели развития детского творчества										
Самостоятельное создание оригинальных образов										
Развернутость сюжетов в изображении										
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям										
Владение разными нетрадиционными художественными техниками										
Передача личных впечатлений и отношения в изображении										
Сюжетность в изображении										
Коллективная деятельность										
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности										
Реализация творческих замыслов										
Свободное использование новых изобразительных средств и техник										
Инициативность										
Планирование работы										
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству										
Итого:										

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень